



香港專業戲劇人同盟

THE ALLIANCE OF
THEATRE PROFESSIONALS
OF HONG KONG

會訊

2023 - 2025

第六期

一念燎原·十年同盟



目錄

1. 十年同盟

i. 會長的話

ii. 歷任會長及副會長感言

iii. 現屆幹事感言

iv. 劇盟歷年會員人數

2. 2023 - 2025年度活動及工作回顧

3. 劇盟恒常工作

i. 郭志偉戲劇欣賞資助計劃

ii. 舞台人檔案室 Artist Altas

iii. 求助個案

4. 「Heart of Teaching」教學研討工作

坊（學員心聲）

5. 郭志偉戲劇欣賞資助計劃 - 同學觀後感

會長的話

溫迪倫

上一次在會訊寫文章已是十年前同盟會訊創刊時。想起當年創會的伙伴們，那時其實早已不年輕，卻仍一腔熱血願意無償付出，為了更優的戲劇發展、為了建立大家能互相交流互相鞭策的平台，那一段日以繼夜披肝瀝膽的開會討論日後會務每個細節的時光，實在令人懷念。藉此成立十周年的機會，我想向當年創會的伙伴們、及過去十年所有幹事們會員們問好，同盟得以堅持到今，必須感恩各位的不離不棄，全因大家的支持和信賴，使我們在艱難中渡過社會一片動蕩，在疫情沖擊下連劇院都要閉館的子，雖然艱難，洪水過後，我們仍在岸上。

前年回港後，又回來幹事會看有什麼需要幫忙的，那時幹事會一片筋疲力盡無以為繼的心灰意冷，開會的agenda竟然是如何處理社團結束營業後的資產。後來經過幹事會的努力，過去兩年間在會員大會通過新增聯合會員，以壯大會員人數及向大眾推廣同盟的宗旨；同時通過舉辦活動，為會員提供平台以在各方面業務能力及個人權益方面進行提升。各項活動效果很好，事後都能獲得正面的反饋。儘管今年是改選年，可能出現人事變動，但我相信未來的幹事依然會努力為大家籌辦更多活動，為會員以及本地戲劇事業帶來更多卓越的資源。

我們最大的渴望，是大家對同盟的工作隨時提出意見，積極參與活動，面向未來更多的未知，我們更需要團結，只有齊心才會事成。共勉。



十年幹事感言

鄧偉傑

2015-2017年度副會長、2017-2023年度會長

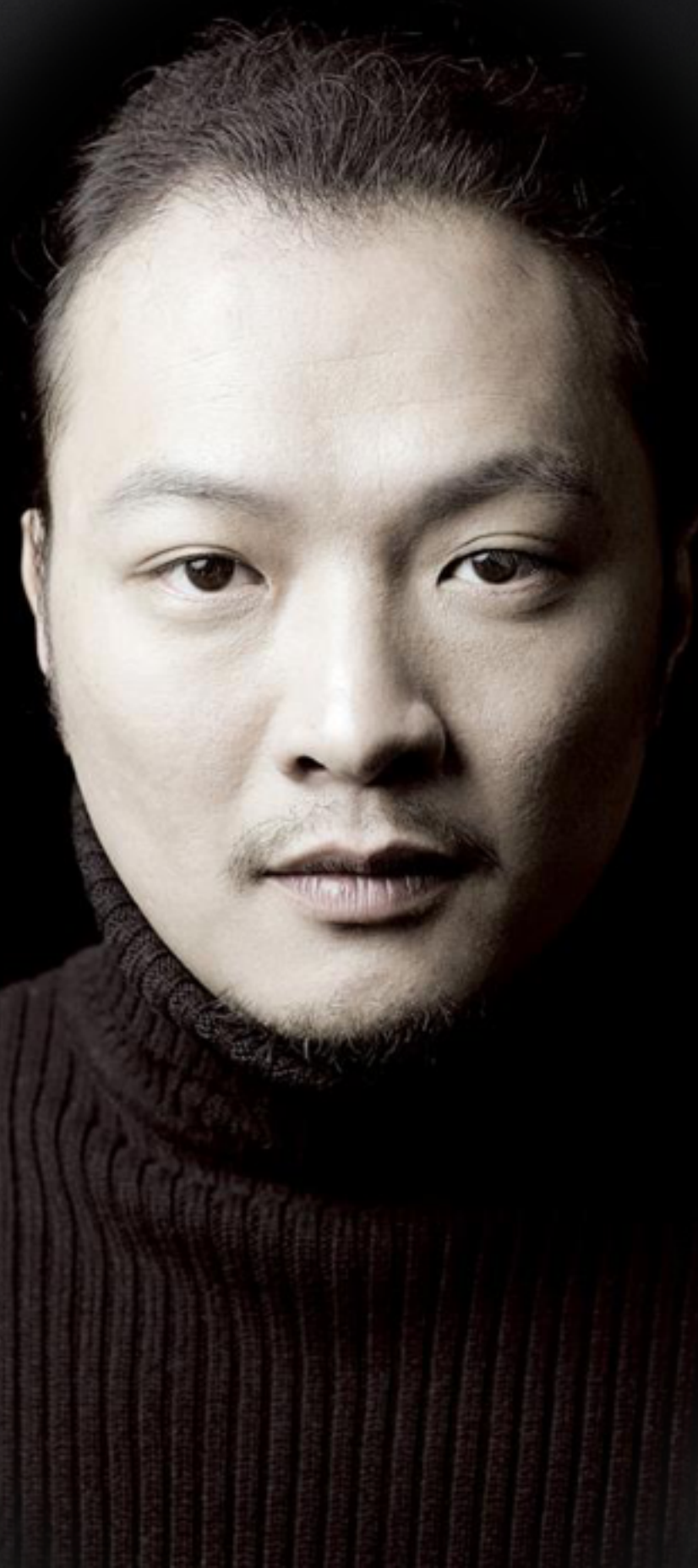
百感交雜！原來已經是十年過去了。

回想當初成立的時候，幹事們都有著鴻圖大計，隨著香港劇界愈來愈專業化，希望能有一個與劇協並行又同時彌補時代變遷下的不足……那時候，是困難但仍沒有那麼多制肘，沒有現在這種無力感。

時間不會停留亦不會倒流，既然留下來，那便需要更多勇氣去堅持對表演藝術的初心，常常提醒自己作為香港的劇場人應如何自處，不被動搖，繼續為這片土地的表演藝術文化貢獻。

坦白說，在現在的環境下，任何組織亦難以為業界向政府反映及發聲，但千萬不要成為只是唱好的喉舌，堅持專業操守，捍衛同業的權益，在可以的情況下，持續尋找可行的方案為香港文化政策出謀獻策，團結業界，給予新人更多經驗上的分享。

最後，感謝過去參與幹事會的同業無私奉獻！希望同業們繼續支持劇盟！



十年幹事感言

十年樹木。

樹欲靜，而風不息？

當下已無甚麼風雨飄搖，

只有洪荒之力把樹夾硬靜下來。

在「好自為之」與「互勉之」之間，

克盡己任，說好每個故事。



冼振東

2015-2017年度幹事、2017-2021年度副會長

十年幹事感言

香港專業戲劇人同盟成立十週年，回顧往昔當幹事及副會長的工作，更覺同盟的成立與堅持是回應業界所需。尤記得初加入成為幹事之時，正值時局大變的開始，各位幹事都出盡力去回應社會事件，風高浪急確實令初加入同盟幹事會的我有種「被環境帶著走」之感。社運加上疫症爆發的確甚具挑戰，卻因危得機，與眾多幹事們建立了默契，更重要的是，快速多變的時局提供了絕好的學習機會，訓練批判思考之餘，也同步拓闊了我對同盟應抱持的「業界願景」之想法。

陳焯威

2019-2023年度副會長

同盟成立之時，便已加入成為會員，就是被專業兩字吸引，皆因確立專業守則、資格、保障，都是每個行業發展的基石。不過衆所周知，同盟在確立過程中遇上巨大困難，引發我不斷反覆詰問甚麼才是同盟的「業界願景」？在面對疫症時，當政府向業界推出支援資助時錯漏百出，我便發現專業不應只是一種身份認同，在同盟的角度，更應是對自身行業透徹清晰的數據，全面的從業員狀況資訊及分析，會是同盟可掌握的絕對「專業」。政府機關從來都不清楚業界「有多少名從業員？或當中多少百分比是自僱人仕？平均薪金應是多少？」等資訊，在推出資助時無從入手。事實上，在疫症時不單真實地如此發生，更造成諸多混亂。掌握此等數據的業界組織則可成為業界與政府的橋樑。當然，同盟不單只以「危機出現時成為業界諮詢機構」為唯一的願景，建立專業守則、推廣薪酬制度、舉辦藝術專業知識講座及工作坊、增進業界工作者對自我保障的認識.....等都是重要工作，而我相信，所有以上工作的底氣，都在於同盟可以確立成為政府及資助機構的「業界專業諮詢組織」。我相信同盟成立的當初，就是面向相若的目標進發，但要成功則絕對需要業界從業員持續支持，投入數據、意見及反應，令同盟掌握持續的業界專業數據。沒有業界各位從業員的支持，我相信同盟面對現行時局的發展，將更越見艱鉅。

同盟將踏入成立第十一年，將面對新的里程碑，在此祝願同盟可以繼續發展，推動業界發展。



十年幹事感言

在香港的劇場行業辦類似工會或專業協會，注定難行，而香港專業戲劇人同盟已排除萬難走了10年。

同業有80%都是自由身工作者，要兼顧好自己的生活與工作已殊不簡單，所以在此我要向所有歷屆會員與幹事致以萬二分的謝意，讓劇盟這條路走得並不孤單！

常常有同業問，類似的組織現在還有存在價值嗎？當然有，而且越來越重要！在同業有需要時，幫忙處理糾紛是基本。在行業寒冬之時，繼續舉辦各類型的講座、研討會、專業形象攝影活動等等，以保持士氣。在各種打壓不時出現的時候，我們要更加凝聚！

未來的路或者陰晴不定，大家執生，
keep calm and carry on！繼續Good Shows～

黎玉清

2019-2021年度幹事
2021-2023年度副會長



現屆幹事感言

黃劍冰 Pansy

2019-2023年度幹事、2023-2025年度副會長兼財政

「只有堅持，才有希望。」

雖然是老掉牙的一句說話，但倒是認為要維繫一個專業組織，「十年」或許只是一個階段性的起點。自己也待在幹事會六年了，從摸著石頭過河，到一步一步走到今天，當中行了很多步，如為業界提供個人支援或爭取不同權益、舉辦不同的專業訓練/講座或拍攝法律相關短片、提供不同拍攝或飲食福利、為業界建立Artist Altas平台或為學生提供免費藝術欣賞機會等等，多年來劇盟好像多了一點點業界的支持，但又好像多了一點點無形的壓力。過程中面對著高山低谷，工作進度有時也未如理想，要做的實在太多，能用的時間也是太少，當中確實會有氣餒的時候……幹事們也是人，也有家人或工作上的忙碌，但大家也會盡量付出心力勞力，在此要感激一眾前任或現任幹事們的無私奉獻；或許世界在變，但我們的心仍是不變，只要能「為業界做點事」，就算是一點點，仍是於願足矣吧。

仍是當初入幹事會的心態，仍是相信當我們這裡每個人都堅持做一點，就能讓它繼續下去，最終便有可能打開一點空間。劇盟這裏的眾人，就是「力量(power)」的來源，我們依靠彼此肯認，而維繫著它的；因我們知道，個人的力量固然有限，但只要眾人聚集，在他們的言說和行動之中生出的，卻是無限。

雖然仍在陰霾的世界下繼續做藝術工作，但多一個組織為業界支援，多一個平台為業界發聲，多一個為業界提供專業發展的團體，劇盟實在仍是有它的價值，來吧！為留下來的你、妳、您 - 「做點事」吧。



現屆幹事感言

梁佩儀 Amanda

2019-2023 年度幹事、2023-2025 年度副會長

一人前行輕鬆快，群體同行能走遠。一群志同道合的人結伴前行，甚至更闊更廣的路。

十年前自創會加入香港專業戲劇人同盟，盼能一同團結同業，鞏固和確立香港戲劇表演藝術的專業發展。然後參與了三屆幹事會，一路走來，向著目標並隨著業內和外在環境的變化不斷探索如何前行，摸著試著，停滯提問：大家是否仍需要劇盟存在？存在的價值是什麼？盟友對劇盟的期望是什麼？盟友作為群體之一員又對自己有什麼期望呢？

我們常反覆思量，雖偶有猶豫或灰心，但因為有伙伴同行，嘗試撥開迷霧，見路就行，無路開路，這個就是群體的重要性和力量。

尤其在我們常以獨立身份從事藝術工作的自由人更需要伙伴，彼此成為群體的支持和力量。當自己遇上困難有人支援，若其他盟友需要幫手，自己亦會伸手相助，無論回應是行動或聲音，甚至存在也是重要的，因為人聚在一起可成為力量，得以讓更多人看見和聽見。希望來屆幹事接棒，及各會員繼續積極接力，一同讓劇盟力量更加堅壯。



現屆幹事感言

黃家駒

2019-2025 年度幹事

在上一屆會員大會前，我曾說過：「完成這條法律知識短片後，我就會離開了。這個行業的人已經無藥可救，出了事才來尋求協助，個案解決後翌年便不再續會。坦白說，我感到疲累，亦心灰意冷。」

作為幹事會的一員，這份工作不僅是無償的義務，更是一種情感上的消耗。有時，我也會懷疑自己為何仍然堅持。但就在我準備離任的那段時間裡，我在日常的交流之中，聽到一些新一代戲劇從業員對行業權益表現出濃厚的興趣。那一刻我明白，希望並未消失，只是尚未被我們發現，仍然潛藏在某個角落之中。

專業戲劇人同盟即將迎來幹事會換屆。原本，我打算好好交接，然後讓自己稍作喘息。但最終我選擇留下。這並不是因為我不覺得疲倦，而是因為我看見了那一點火光。我不希望那些充滿熱誠的人就此離開，然後我們又要從頭開始。

這個行業固然非常需要制度和政府的保障，但要建立一個有力的支持網絡，終究還是要靠我們自己一手一腳去搭建，而不能只寄望於天降的幸運。

因此，我誠摯呼籲：尚未加入同盟的朋友，請認真考慮成為我們的一份子，不要等到遇上困難時才想起我們的存在；而已是會員的朋友，我更希望你能考慮加入幹事會，與我們一同堅守前線。我們需要的，不只是人手，更是你內心的信念與同行的決心。

這條路不容易，風高浪急，但只要有人願意並肩同行，就不會感到畏懼。即使前方再黑暗，也總有人願意點起一盞燈。而希望，正是從你選擇不放棄的那一刻開始燃起。



劇場裡燈光閃爍，光影不忘初心。
我們相聚、分離；溫暖、期待，
卻也在疲憊裡沉默。
偶爾圍爐取暖，儲點勇氣和人氣。
新一屆的路在眼前，這時，
得一分力便一分……
熱情在暗涌，見字飲水。
比如常更「如常」地踏實工作，
跟我們在一起嗎？

現屆幹事感言

關珮茵 Ruby

2023-2025年度幹事



也忘了自己是哪一年加入劇盟做幹事了，
只知道成為幹事後，便一直堅持下去。
而要堅持下去，則是要咬實牙關的事！
其實，劇盟為業界做的事，
並不是立竿見影的事！

劇盟成立才不過10年，要走的路還很遠！
如何走、往哪個方向走、都不是容易的事！
希望在劇場不同崗位的同業，能夠聯盟一起，
為香港劇場打出一片天！

現屆幹事感言

陳鈞鍵 Freddie

2023-2025 年度幹事



劇盟歷年會員人數



年度	人數
2015-2016	78
2016-2017	36
2017-2018	36
2018-2019	38
2019-2020	67
2020-2021	143
2021-2022	164
2022-2023	166
2023-2024	168
2024-2025	167

2023 -
2025 工作回顧

2023年7月

康文署舉辦的「就加強舞台
安全與演藝業界的工作會
議」

由2022年演唱會嚴重事故至今，關於安全指引業界會議，劇盟每次均安排代表出席，緊貼討論。於2023年7月18日由副會長 Pansy 及幹事 Freddie 代表出席業界會議，進行了差不多三小時的討論……事件至今對業界的影響，先不說各種大小問題，已顯然易見，當然業界運作繼續受創，所以於會後亦即時跟康文署表演場地技術總監，提出疑慮及相約康文署再次會議，並於同日晚上，跟 ADC 委員會主席區永東教授（Winton）作網上會議。



2023 - 2025
工作回顧

2023年7月

就康文署擬訂加強舞台 安全守則發出聲明

就康文署擬訂加強舞台安全守則之聲明

有關 MIRROR 演唱會事故，康文署（署方）安排的業界諮詢會議（首兩次會議由霍啟剛議員發起），香港專業戲劇人同盟皆悉數出席。本會對署方的建議並不苟同，詳述如下。署方為香港文化發展的重要一員，應擔起責任，而不應再設添不必要的關卡。目前的建議讓公眾感到署方有卸責、尸位素餐之嫌。

署方表示多月來參考不同地方指引，以及本地工程師學會建議，擬備舞台搭建工程工作守則。在相關的構築物（佈景）、設計、選料、建造、驗證、裝卸、操作及風險評估等議題，作出相對應的規範處理。特別就表演項目常用內容，分為 A、B、C 及 C+ 四類，並提議舞台工程操作人員的資格，修改其符合要求（見備註圖表），亦表明不合資格的操作人員需補讀之相關課程，費用將由製作承辦商、劇團或個人支付，而相關課程的內容（與劇場運作會否相關）、時間/費用、證書有效期及過渡期運作等，署方則未能有確實資料回覆。

另外，以往藝術發展局（藝發局）按每個製作撥款緊縮，而藝發局亦未有表態會否因此加大撥款；舞台觀眾座位數目遠比演唱會少，但兩者無論機械複雜程度、規模及門票收益均無法比擬；此外，事故後部分註冊專業人士基於未明確的法律責任，拒絕相關核實工作；或須增加費用，較以往高達兩至三倍，令整體製作成本大幅提高。

本會並不認同署方提出的建議，因香港劇場與建築業要求不同，跟隨同一的工程守則及課程要求，並不妥當。體育館與劇院的表演節目製作規範應該分割處理。劇院是正式演出場地，場內設備已有專業及富經驗的技術管理人員監督，不但已符合所有安全需求，場地職員執行上已高度掌握各種設備的負荷、功能等安全操作範圍，嚴謹監察租用使用情況，已屬專業準確判斷。由劇院演出中發生大型事故的情況絕無僅有，安全要求及情況根本上不可以與體育館等臨時演出相提並論。

演唱會之類的商業演出，對技術人員水平的要求並不明確，人行也不知道需要什麼標準，在成本壓力下不難想像價低者得的惡果；印象中，紅館伊館是沒有駐場舞台監督（CRSM）的，在沒監督沒規範的情況下，不出意外是大家過去的運氣。因此，我們認為需要針對導致這次意外的主辦機構及製作公司進行規範上的補漏，而不是一刀切的填任過正。本會認為，與其增加工程師審核，不如提昇駐場舞台技術人員專業水平，加強判斷安全裝置的能力，這絕對是署方應該擔負的責任。

本港演藝工作者面對各種困難，依然為香港表演文化的發展而努力創作。本會已去信署方作補充建議及聯絡霍啟剛議員表述以上意見，希望署方在服務市民及支持香港文化發展的前提下，要有承擔的勇氣，再三考慮後作出適當調整，避免成為窒礙本港演藝發展的罪人。

香港專業戲劇人同盟

繼本會出席康文署舉辦的「就加強舞台安全與演藝業界的工作會議」後，副會長 Pansy 整理好當日會議內容後，就有關舞台安全守則，會長 Bee 便發出重要聲明，本會認為因 MIRROR 演唱會事故，對署方的建議並不苟同，因香港劇場與建築業要求不同，跟隨同一的工程守則及課程要求，並不妥當，體育館與劇院的表演節目製作規範應該分割處理。本會認為，與其增加工程師審核，不如提昇駐場舞台技術人員專業水平，加強判斷安全裝置的能力，這絕對是署方應該肩負的責任。本會亦已去信署方作補充建議及聯絡霍啟剛議員表述以上意見，希望署方在服務市民及支持香港文化發展的前提下，要有承擔的勇氣，再三考慮後作出適當調整，避免成為窒礙本港演藝發展的罪人。

2023 - 2025 工作回顧

2023年8 - 9月

「舞台安全守則」 會議

2023年8月3日本會再約見霍啟剛議員，由兩位副會長 Pansy 及 Amanda，就加強舞台安全守則問題進行面對面會議，本會亦感謝霍議員在短短兩日內便可以召集到約30人參與，湊成一個很好的空間，讓各大小藝團和業界組織代表一同發表意見，會議中除提出了我們的立場外，更補充一些資料給霍議員參考，大家一同提出反對、回應和商討對策，達致共識，這是個非常重要及很有價值的會議。

在9月27日再由副會長 Pansy 代表出席由康文署舉辦的安全守則會議，跟進8月初霍議員向業界諮詢後，署方如何在初定的安全守則中更新內容，但會議過程中，發現署方仍未有接納業界的意見，所以會後一眾同業決定，由本會副會長協助成立一個通訊群組，加入更多業界同工，最後成立了「舞台安全關注小組」長期跟署方會面；這兩年間經過多次會議後，逐步協調達至雙方可接受的舞台安全規定，尤幸業界團結力量，才能制止及解決不恰當的政策。



2023 - 2025
工作回顧

2023年12月

QLab 現場舞台控制軟件 (初階) 工作坊

很久之前，已有會員提出想學習 Qlab「現場舞台控制軟件」，當中包括 QLab 聲音及影像基礎操作及編程，為一眾會員可以方便他們進行教班、演出或學校戲劇節之用，本會亦誠邀到溫神老爺（溫新康先生）教導，本預計在12月3-4日舉辦，奈何各會員因為劇場逐漸開放，工作也漸趨忙碌，引至未能有足夠人數在這兩天開班上課；但本會至今仍一直收到有會員有此項需求，希望日後可再夾時間，擇日重開吧。

QLAB 現場舞台控制軟件(初階)
教班、演出、學校戲劇節都要我哋出埋 CUE，
真係好難呀！有請溫神教我哋用 QLAB 啦！

3-4 DEC (日&一) 19:30-23:00

導師：溫新康
地點：葵涌
費用：會員\$1200/非會員\$1800
名額：12人
工作坊內容：
QLAB 聲音及影像基礎操作及編程
參加者須自備MACBOOK及已安裝QLAB

立即報名



TPHK 香港專業戲劇人同盟
THE ALLIANCE OF
THEATRE PROFESSIONALS
OF HONG KONG

2023 - 2025
工作回顧

2023年12月

「劇界組織及自身演員保障
須知」
分享講座

本會一年一度受邀到香港演藝學院進行「劇界組織及自身演員保障須知」分享講座（APA Professional Matter 課堂），由會長溫迪倫 Bee 以及副會長黃劍冰 Pansy，再一次在演藝學院的一號排練室（RR1）向一眾演藝學院戲劇學院三年級之同學，推廣加入業界組織的重要性。並介紹業界中幾個協會／工會，好讓同學了解獲取業界資訊之途徑，同步也為同學詳細講述劇盟的工作及願景等。

其後更分享了香港劇界生態如資助機構介紹、如何申請資助計劃、撰寫計劃申請的重點、合約需注意的事項、保險及稅務問題等，讓同學們畢業前可更了解業界運作及發展方向，好讓日後作出準備。



2023 -
2025 工作回顧

2024年1月

Prof. Stephen Wanh
「Heart of Teaching」
教學研討工作坊

全世界只有兩位人士獲得紐約大學頒發「榮休藝術教授」的榮銜，本會有幸邀請其中一位 ---- Stephen Wanh（暱稱「爺爺」）來港主持“‘Heart of Teaching’”工作坊。這是爺爺首次在華語地區主持工作坊，而是次工作坊可以讓大家放下表演的議題，為“‘Heart of teaching’”進行研討；課程一推出就在兩天內滿額，最後合共有20人參加（18位會員+2位旁聽生），在1月12日至14日連續3天的工作坊當中，爺爺不停鼓勵參加者分享自己的教學經驗，藉著發掘學員在教學的內在動力、和同業交流、分享問題、疏解教學的困難和心酸，好讓我們重新發現了教學的喜悅。

透過爺爺的教導下，各人也有很多的分享，在滿滿的笑聲與真摯的淚水下，本會絕對相信眾多學員在這三天的課堂中，都應該會有很多得著，尋找到劇場教學的初心喔。



2023 -
2025

工作回顧

2024年1月

【關於第三十二屆香港舞台劇獎頒獎禮】作出聲明

就香港藝術發展局與康樂及文化事務署聯手封殺「香港舞台劇獎頒獎禮」一事，本會感到極度震驚，並於1月18日發出聲明回應相關事件。皆因香港舞台劇獎更是擁有悠久歷史，是本港舞台劇界最具公信力的盛事，是次做法不但導致所有戲劇工作者感到心寒，恐怕更嚴重影響了香港的文化多元性和創意發展。本會呼籲政府有關部門，公開拒絕支付尾款及對已舉辦超過三十年的頒獎禮停止資助的原因，減少寒蟬效應對業界及社會的衝擊；同時呼籲業界團結一致，積極透過不同渠道，向政府部門表達訴求，希望政府能從善如流，讓香港藝文界有自信可繼續為香港社會貢獻力量。

回應
關於第三十二屆
香港舞台劇獎頒獎禮

2023 -
2025 工作回顧

2024年1 - 3月

接受不同媒體之訪問

於2024年1月至3月期間，舞台劇界運作深受公眾關注，不同媒體也要求劇盟對業界就無形的限制作出回應，副會長黃劍冰 Pansy 作為代表，於不同時間內回應相關事件，反映出香港劇壇近年面對很多困難和鬱結，皆因規限的不清晰造就種種不確定性，才令業界人心惶惶；並強調業界從來無意觸犯法律，歸根究底都只想做好藝術、做好創作，亦希望政府能給予清晰的指引，說明規限的內容，與業界多作溝通，讓業界無需猜度審查標準。會長 Bee 亦親筆撰寫文章表達無形的壓力，會毀掉劇場創作力。

2024年1月19日 - 香港電台第一台

2024年1月22日 - 商台881

2024年1月23日 - 明報

2024年2月18日 - 明報 - 撰文：溫迪倫

2024年3月22日 - 第171期 大學線訪問



香港電台第一台《自由風自由Phone》



商台881



明報



第171期
大學線



2023 -
2025 工作回顧

2024年1月

出席《好景 - 魯師傅與香港舞台》的
新書發佈會

於2024年1月28日，副會長 Pansy 代表出席了香港舞台技術及設計人員協會 HKATTS 已籌備三年，魯師傅出版計劃：《好景 - 魯師傅與香港舞台》的新書發佈會，本會多謝 HKATTS 預留了三套書冊給予劇盟；在此亦感謝一眾參與這項劇場歷史傳承工作的各位工作單位，紀錄了魯師傅一直為劇場的付出，當中包括十多個訪問，40多年劇場的圖片及文字，每頁間隔的牛油紙及海報，書冊不但製作精美，還加上有魯師傅的簽名印章，這書冊真的絕對值得各劇場人擁用。



2023 -
2025

工作回顧

2024年1月

為「舞台業界是否需要設立
審查及上訴機制」收集意見



香港專業戲劇人同盟
THE ALLIANCE OF
THEATRE PROFESSIONALS
OF HONG KONG

香港藝術發展局 停止資助劇協事件 意見收集

就藝發局停止資助劇協事件，衆幹事一直關注及跟進，亦試圖透過媒體發文及傳媒訪問表達業界的憂慮；我們亦遇到建議「舞台業界是否需要設立審查及上訴機制」的聲音；所以於1月31日，劇盟特邀請各位會員積極表達意見，幹事會收集意見後整理好業界的觀點，並已與有關單位／人士進行具建設性的商討。

2023 -
2025

工作回顧

2024年2月

【關於「小伙子理想空間」事件】 發出聲明

繼一月舞台劇頒獎禮被粗暴取消尾數及拒絕租借場地後，再有劇團因在演出前被褫奪場地使用權而被迫取消演出，本會對事件表示極度關注，繼而於2月2日再次發出聲明。就官方通過藝發局、教育局連番對演藝界所作出的打壓行為，向市民大眾發出的訊號令人細思極恐。如此措舉極其不智，對表演藝術界，以至其他各行各業都是令人恐懼的跡象。本會繼續關注事件，並呼籲社會各界繼續支持香港藝術發展、支持創作自由、支持香港擁有具備國際文化交流中心的條件，為香港繼續繁榮發展帶來文明和穩定的基礎。

回應 「小伙子理想空間」事件

2023 -
2025 工作回顧

2024年2月

龍年春茗

於2月19日舉行的春茗派對（新春圍爐），感謝各位新知舊雨一起圍爐傾計；當日各會員也收到「人人爆 show 利是」為整年行個好運，加上大抽獎禮物，紅酒白酒梅酒清酒汽水及超級豐富的到會，還有切燒豬儀式，各人當晚個個盡慶。在最後抽獎環節，笑謔自己財大氣粗的會長 Bee 即場貢獻500港元作終極抽獎，結果由贊助燒味的「新合成燒臘飯店」的彭珮嵐 Ivy 抽中。整晚派對大家「恭賀」之聲此起彼落，有人還出示陳年劇照互相對照，而首屆會長姚潤敏 Mandy 亦教大家如何抽獎的一段獨白，更是全晚的高潮。



2023 -
2025 工作回顧

2024年4月

香港演藝學院法律講座 (MFA
編劇班及 BFA 劇場構作)

於4月7日劇盟再次被香港演藝學院邀請，為一眾 MFA 編劇班及 BFA 劇場構作同學，講解在合同談判、版權的知識產權、作品所有權等方面作出法律諮詢，目的是為了讓編劇或創作人對知識產權和藝術家權益保持最新的了解，當中範圍除基本舞台演出外，更包括在線演出、重新演出或影視演出等。講座中陳穎賢大律師 (Jessica Chan) 以簡單及輕鬆的說法，令一眾同學容易了解不同個案的如何處理方法，在座同學也踴躍發問，Vee 老師稱贊陳大狀的 insight 十分好，深令同學得益，建議本會值得再次舉辦；講座後同學遲遲不願離去，問及相關問題外，更希望日後再能了解更多劇場人會面對的不同範疇問題。



2023 -
2025 工作回顧

2024年6月

週年會員大會



在6月11日晚上於同流排練室，週年會員大會以實體及網上 Zoom 同步進行並順利完成，高峰期投票人數（連授權票）40人。會務報告了一籃子的工作紀錄；財務報告是健康的賬目。重點是多番討論的改動，新加設了「聯合會員」，盼更多人加入。聚人，才能成事！

2023 -
2025 工作回顧

2024年6月

出席戲劇界與文體旅局副
局長劉震之會面

就多月前業界面對的陰霾及運作困難，本會一直跟進並與 ADC 委員會主席區永東教授 Winton 聯絡，相約安排與文體旅局副局長見面，最後於6月18日下午假香港藝術中心 JAJA 作非正式會面，當日由副會長 Pansy 代表劇盟出席，當中參與會議有22人，包括各劇團負責人，議會中各人向副局長表達，業界在創作上是不會危及國家安全，但業界仍憂慮作品會出現被誤判的情況，而影響到作品得到資助或演出的機會。

此外，業界亦提及 VPS 扣減了 AAT 的資助，給藝團帶來行政負擔；藝團亦在獲得 ACFDS 資助之下，卻未能如以往般得到康文署預先租用場地的安排，或在製作演出中未能為自僱人士購買勞工保險等，各人提出多項在業內運作時，正面對的問題及困境，副局長收集意見後表示會作跟進及考慮。業界亦期望局方盡快安排與康文署交流溝通，及與勞工處和保監局會面，以理順行政安排及劇團為自僱人士購買勞工保險事宜。



2023 -
2025 工作回顧

2024年7月

舞台安全關注 之 香港舞
台製作調查2022-2024



就康文署建議的舞台安全三層分類對業界的影響，以及了解本地劇場製作的情況，由多個本地業界聯會、藝團代表、設計師及製作人所組成的「舞台安全關注小組」，本會亦協助關注小組於7月24日誠邀各藝團、製作公司、藝術節主辦單位、獨立製作人及舞台設計師，填寫問卷，並收集業界意見，希望再與署方開會時，商討有關舞台安全守則可有進一步的發展。

2023 -
2025 工作回顧

2024年7-8月

「陳明朗舞台美學大師班
2024」之 表演者化妝課程

本會誠邀陳明朗（朗哥）親自教授舞台的美學密碼，是次課程安排為網上課堂，當中朗哥以一對一方式，詳盡教授視覺藝術的基本概念，帶領學員去分析、思考、掌握背後的原理與技巧；實操課則由基本立體結構作為起點，朗哥會親自講解大切面、細切面化妝要留意的地方。當然，還教大家如何了解自己的面部立體結構特徵、如何處理眉毛、眼妝、胭脂等細節、如何適當地、立體地突顯亞洲表演者的美態。

早在年初期間，本會副會長 Pansy 及幹事 Freddie 更特意邀請朗哥拍攝短片，用深入淺出方式簡介如何透過舞台美學及視覺藝術的概念，研究台上台下不同距離的有效視覺元素，利用化妝創造及提升角色認同。每位參加學員最後更『免費』獲得陳明朗《亞洲面孔的美學密碼》著作及獲得証書呢。



2023 -
2025 工作回顧

2024年7月

新增設「聯合會員」類別

本幹事會依據六月完成的會員大會的決議後，增設「聯合會員」類別，如舞者、樂師等等，又或者不是以戲劇範疇工作為主要收入來源，但希望以實際的行動出一分力表達對香港戲劇發展支持的話，本會歡迎各界人士，報名加入成為劇盟的「聯合會員」，讓劇盟有更大的力量，為業界爭取有尊嚴的工作環境，保障業界權益，促進香港戲劇的發展。

「聯合會員」入會資格及憲制權利如下：

- 以其他表演藝術或相關範疇為主要收入來源，例如舞者、音樂等，或
- 非以戲劇範疇為主要收來源，但積極參與香港劇場不同崗位的人士，或
- 支持香港戲劇發展的觀眾或公眾人士

「聯合會員」憲制權利如下：

- 獲得本會通訊、參加其他會員活動及列席本會會員大會

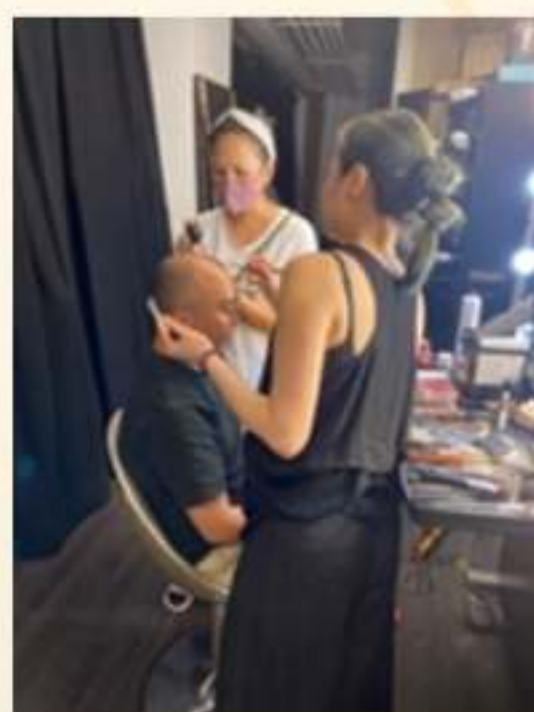


2023 -
2025 工作回顧

2024年8月

拍攝專業造型照福利

本會感激劇場導演及攝影師，黃曉初先生（Yankov Wong）再次（又再次）慷慨贊助及經本會補貼場租下，各會員以超低價拍攝專業造型照，更可得到專業拍攝意見及後製服務，並享有專業化妝團隊（Julie Hui）提供特級化妝服務。活動於8月13日至15日連續三天，為25位會員進行拍攝，即場在 studio 內更可透過大型 LED Wall 看到自己心水相片，各人滿心歡喜已歸。參加者亦已很快透過電郵收回他們的心水照，眾人亦可拿著新的造型照製作 Com Card，以更新劇盟網站的「舞台人檔案室 Artist Altas」內容。

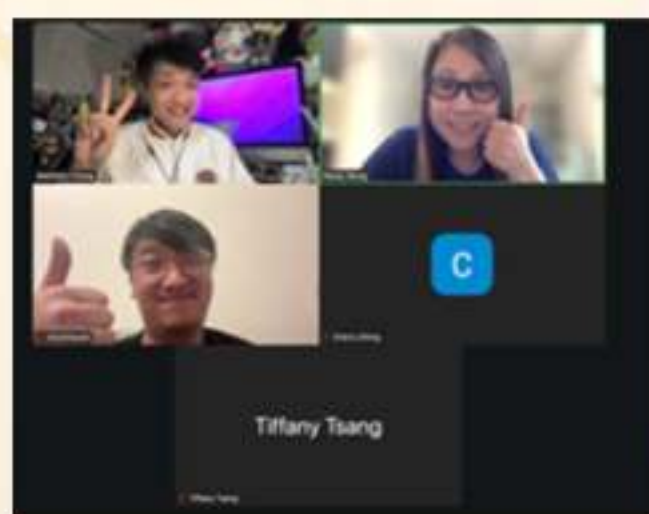
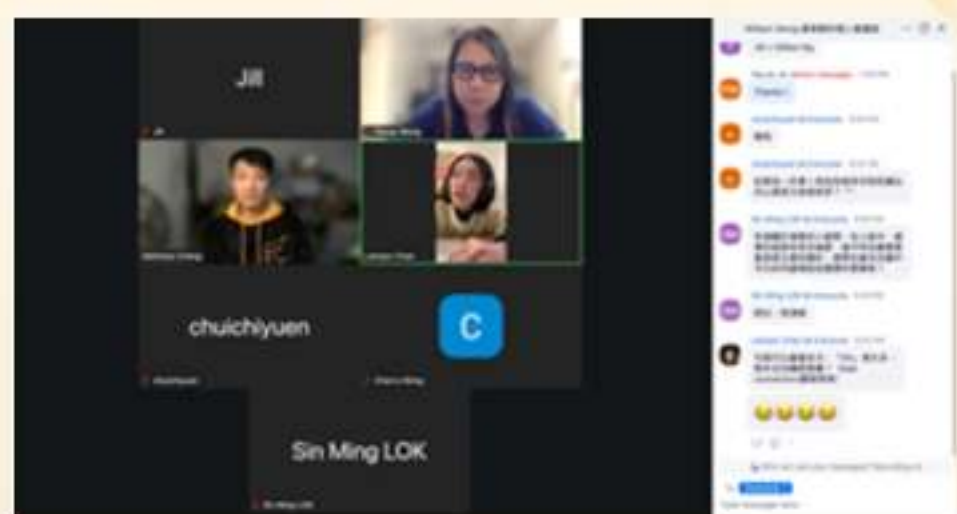


2023 -
2025 工作回顧

2024年12月- 2025年1月

鄭國偉編劇工作坊

本會誠邀屢獲獎項的資深編劇鄭國偉先 Matthew，越洋過功，啟發大家撥開迷霧，踏出成為編劇的精彩第一步！工作坊於2024年12月30日及2025年1月6日兩個晚上，於網上教導兩節課堂，關於【改編小說】及【簡易方法劇本創作】實用技巧編劇課程，課堂中透過 Matthew 風趣幽默、生動有趣的說話技巧，令各學員從淺入深地了解到，如何改編小說成為舞台作品，以及相關的版權問題；及如何將一些概念或主題，創作出一個舞台劇本：短劇、獨幕劇、長篇劇的創作要點，技巧應用等。



2023 -
2025

工作回顧

2025年2月

蛇年春茗

各劇盟的新知舊雨合共36人，於2月10日在觀塘阿雞（邱頌偉）的 Anymore Studio 中，熱熱鬧鬧，高高興興地新春圍爐一番；各人除來臨時，立即會得到「人人爆 show 財神利是」之外，更可看著海景參加麻雀天王天后大賽；當日在餐前餐後，除談天說地和打麻將外，今年還籌備了有很多遊戲與眾同樂，當中最受歡迎一定是，各得獎者戴上眼罩，揮動鍋鏟，將散落的現金撈起，難度系數5**！場面既緊張又搞笑，疑似成功但最終運吉時，哄堂呼叫，全場氣氛高漲。此外，亦有不用鬥智鬥力，只用鬥長氣同運氣，來賓分成小隊，在限定時間內完成奇趣任務，如賀年祝福吹蠟燭、一線演員拉盲盒、彩虹入洞抽禮物、立樽暴力拆盲盒等等，千奇百趣！氣氛較去年要歡樂更多。

當然亦有豐富的到會美食，今年更有美女廚神 Samantha 阿花及釗鑫幫忙準備精美的餐前小食及餐後甜品，大家極盡米芝蓮級的味蕾享受。當日活動讓大家笑出眼紋來，也增強了大家凝聚力，完結後一眾好友更留下來促膝談天，談談劇場生態或性騷擾話題，亦有人通宵麻雀耍樂，各人也盡興而歸；希望這樣充滿創意和驚喜的活動，能成為我們每年春茗的傳統！

特別鳴謝：方家煌先生的現金贊助，期待下次春茗能帶來更多惹笑十足的活動！



2023 -
2025 工作回顧

2025年4月

劇場性騷擾防治座談會

本會首次舉辦「劇場性騷擾防治座談會」，在4月14日晚於同流排練室舉行及同步網上直播，感謝蒙潔一口答應當主持，開首介紹 #Anti480 反性暴力資源中心，社工 Oskar 簡單介紹性騷擾的定義及其影響，便切入嘉賓討論；導演鄧偉傑（朱仔老師）、黃呈欣（大欣）和演員胡希文（Yoyo）的見聞，刺激了參加者反思之餘，更展開熱烈的討論，各嘉賓也即場提供實用的預防及應對策略。當中，談及身體觸碰、物理距離、裸露場景、環境安排、衣著處理、說話用詞以及眼神態度等，將各人的敏感度直線提升，再反思：

* 何謂同意？

* 什麼才叫充分的溝通？

* 之前同意，採排後內容有否變化，能否不再同意？.....

網上及現場參加者積極發言，揭示了更多不同面向的尷尬或迷思個案，不能盡錄。

當日亦有 Yahoo 記者到場採訪及報道，提升公眾對劇場性騷擾的認知及理解。



Yahoo新聞



2023 - 2025 工作回顧

2025年5 - 6月

法律短片系列

為提升一眾業界（特別是自由身工作者）在工作時對法律的認知及理解，本會特別製作了三條法律短片，包括《合約的重要性》、《性騷擾的申訴》及《版權的迷思》，希望一眾業界看到短片時可得到多方面的提醒。在此要感謝各人的義務相助，兩脅插刀，今年2月初由 Bee 及家駒建議拍攝法律短片，由5月初作整體構思，副會長 Pansy 執筆在5月中出第一稿後，加上陳穎賢大律師幫忙在5月底完稿，拍攝前一晚與攝影師溝通及準備拍攝道具用品，並於5月27日10小時內拍攝；各演員在拍攝前還已背好所有台詞，帶好相關服裝為角色準備，眾人埋位就拍，無太多 NG，才可以在短時間內，完成這三條片。特別鳴謝陳穎賢大律師 Jessica 及各前後台工作人員，感激大家眾志成城，為劇界出一分力，本會無以為報，只有萬分感激，為本屆幹事會工作劃上完美句號。



劇盟法律短片
Trailer連結



劇盟法律短片系列 -
合約的重要性



劇盟法律短片系列 -
版權的迷思



劇盟法律短片系列 -
性騷擾申訴



劇盟恒常工作

郭志偉戲劇欣賞資助計劃



郭志偉戲劇欣賞資助計劃

- ① 全額(或部分)資助學生欣賞香港專業舞台劇演出
- ② 學生需撰寫觀後感從而培養其對表演藝術的興趣



劇盟本為推廣戲劇宗旨，恒常推行「郭志偉戲劇欣賞資助計劃」，再一次感謝劇盟成員 Ray Kwok 的全力資助，學生才可免費觀賞專業劇場製作，又可有助同業劇團拓展觀眾群和票房收入。計劃目的：旨在鼓勵學生（高中生或大專生）參與和欣賞表演藝術，激發他們的想像力及創意能力、培養美感及藝術鑑賞能力，促進學生的全人發展。於2023-2025年度，合共配額批出97人次，分別進行全額或部分資助每次每位入場學生，進入劇場欣賞香港專業舞台劇演出，及後撰寫觀後感從而培養出他們對表演藝術的興趣。

詳細配對劇目及參與學校，可參考財務報表附錄2。

劇盟恒常工作



劇場人的工作種類廣闊而繁多，遍及舞台演出、戲劇教育、影視拍攝、廣告/劇集配音、藝術治療等，雖然大家都身懷多項技能，卻苦無讓外界認識的途徑。惟近年喜見影、視、配音等界別，對舞台人的需求日漸增加。有見及此，劇盟希望藉著成立劇場人才庫「Artist Atlas 舞台人檔案室」，建立人才搜尋平台，希望讓學校教師、社福機構、拍攝中介、影視導演、甚或業界各大小藝團等，皆可透過Artist Atlas 集中尋找人才，增加工作機會之餘，也進一步拓闊大眾對香港劇界人才之認識。

劇盟將收集到之 Com Card 及個人基本資料放於劇盟網頁，會員每半年可以更新一次，本會亦會將「Artist Atlas 舞台人檔案室」發放給相關界別；公眾可以 click 入以本會網頁嘅「舞台人檔案室」的分頁，便可以找到我們的「舞台人檔案室」。

Artist Atlas 舞台人檔案室

劇盟恒常工作



求助個案

本會致力於維護會員權益，不定期接獲並處理各類求助個案，包括藝術團體拖欠薪金、勞資糾紛、版權爭議及性騷擾個案等。本會一貫以推廣法律權益與責任為己任，希望透過積極介入與支援，促進業界朝向更專業、健康的方向發展。

去年，本會接獲會員遭拖欠薪的求助個案，我們迅速展開協調，與相關單位溝通，甚至進行斡旋，最終會員取回應得的酬金。本會不僅捍衛會員的權益，更展現了本會對業界公平性的堅持。

此外，在處理勞資糾紛或其他協作衝突方面，本會曾協助多名會員進行法律諮詢，或促成公正和解，透過正式渠道維護自身權益。面對各種挑戰，本會始終堅持以專業為基礎、以公平為原則，陪伴業界人士勇敢發聲，維護自身權益。我們承諾，無論任何時刻，都會成為大家最強大的後盾。

如果任何會員需要協助，可隨時與我們聯絡，電話WhatsApp：66895011、電郵致info.atphk@gmail.com、本會專頁Inbox，或直接聯絡幹事會成員。

【 Prof. Stephen Wangh 「 Heart of Teaching 」 教學研討工作坊 】

學員心聲 (一)

Heart of teaching, lesson 1 notes:

- 1) 教學就係同一個人溝通，所以個人化係合理的。
- 2) 無論你的學生唔合作，或者對你教的東西全無興趣，接受佢就係咁，唔好忽視佢，繼續與佢同在。
- 3) 導師需要 self care, 教課途中會有情緒會累會唔知跟住點算，要照顧自己感受先。但唔等如要 show 俾學生睇。
- 4) 老師係孤獨的，而且係在好多人包圍下的孤獨。

重有好多好料，不過寫住咁多先。《 Heart of teaching 》課後筆記

- 1) 一個老師的 power，係來自學生的 expectation / 溝通協調之後得出共同目標而建立，其他來源如學苑認可、名氣、個人崇拜之類都唔係穩固的基礎。
- 2) 學生有權使用佢的權力，事實係主動性越強的學生，越會使用權力。
- 3) 課堂秩序，唔係牢不可破。唔好高估了秩序的價值。
- 4) 學生的不投入 / 不屑係一種真，如果導師接受到，學生仍然在學習 circle 之中。
- 5) Always try to say yes to students, 可能會等到一個 moment, He really do good! 那個時刻要同學生大聲講 YES! 因為那一刻就係重要的教學時刻。
- 6) 你可以做俾佢睇，但係要留更多空間俾佢用自己的方法去做。因為 teaching 這件事，就係為了令佢有方法有能力做到想做的目標。
- 7) Teaching plan 係你帶入課室的，入到去先睇到的係學生的 need。後者比前者重要，掉低個 plan 即興想想點互動啦。
- 8) Try something new, the choice is right or not 不是重點。重點是導師不應 play safe, 尤其當你叫你的學生冒險的時候。
- 9) 當你邀請學生去試一些東西，而佢的回應係 "Fuck you~" is more better than "never mind"。即使佢唔同意你的方向或方法，其實佢認真上緊堂。
- 10) 好導師，係一個有耐性的容器。令學生可以更自由咁探索同表達。

渡過了充實的 3 日課堂後，以上只係我的消化同理解，唔等如 Steve 爺爺嘅信息，裡面都有好多係同學講的心得。總之好慶幸 join 到今次教學研習會，的確 Refresh 了我對教班的想法同做法。多謝香港專業戲劇人同盟，家駒 and 各位勁有料的同學。

有緣再見~



郭立文

【 Prof. Stephen Wangh 「 Heart of Teaching 」 教學研討工作坊 】

學員心聲 (二)

隔了一週才寫下心得，或許是仍在辨識其中的各種提問思考，以及連結自身過往經驗。在The Heart of Teaching工作坊時，不時想著2023年居然沒有獨立帶過工作坊呢。似乎稍離了師者／帶領者的身份，但在許多工作觀察時卻仍保有這些思維。也在想，這些的歷程，似乎也成為一種生活的習慣、生命的型態了吧？

Steve爺爺的The Heart of Teaching工作坊，實為其表演方法’’The Acrobat of Heart’’心之飛人的延伸。書中序言即有提及，在一開始撰寫《心之飛人》時實有許多引導教學的心境思考，但為求出版的觀點清楚，所以後來都修掉了，也因而又有了’’The Heart of Teaching’’一書。

於是乎，在這其中也連結了表演者與戲劇教育者的共通處，雖然會有不同的表現狀態。像是暖身活動，表演者在於自身的覺察探險，對於教學者也是，但作為帶領者，其需要在自我的覺察和關照之間再去看見參與者的背後選擇。因此，以暖身作為bridge，銜接現實世界與當下就更加重要了。

這樣的橋接也會在教學現場發生，比如說感到害怕的學生、沈默的學生，有什麼可能看見他們的需求再去「玩」他們的恐懼或沈默，Make it playful！這也是劇場的奇幻與珍貴之處，去看見，而不去否認。像是心之飛人裡的Container，在教學現場就是精準的課程設計或指令，以此去承載學生的情感和需要。

工作坊進行間有大量的提問與討論，爺爺化身蘇格拉底，讓我們在彼此的經驗與話語間學習，卻也提醒著身體的存在。

師者如何自我照護？怎樣辨識自己的情感（Feeling）而不讓其成為情緒（Emotion）為什麼是戲劇？教學的初衷？「可教學」的時刻（teachable moment）是什麼樣子？師者被眾人環繞的孤獨與任重道遠、對於權力的意識等等，都是一直縈繞不休的問題。

這一切都是不容易且會一直存在的詰問，也提醒著師者可以犯錯、可以承認脆弱：「如果我們鼓勵學生在劇場中嘗試實驗、失敗犯錯，那為什麼我們不允許自己犯錯？」重點是如何再去修正、讓學習不成為依賴、讓學生成為自己的老師。

而為什麼是劇場？或許也是因為劇場中談論最多的就是悲劇了。「悲劇英雄」即使第一時間會想逃避命運，但終究在現實揭露之後選則面對，即使苦痛，但仍勇敢繼續向前。這也反應了面對當前亂世的人們所需要的勇氣。

為俄戰爭、以巴戰爭，以及種種內戰；香港現況、美國和德國等地右翼勢力大幅崛起（這週末德國各城市累積近百萬人正舉行反右翼分裂的大遊行），台灣也在戰爭的威脅中。懷著孩子，有時候真的不知道現在將他生下來是否自私？但仍希望保有信念，保有面對未來的意志。

如同爺爺說的，看見了，然後積極向前，即使會挫敗，但因為有著堅定的初衷所以能站起來，並也為自己建構safe partner！這是作為表演者、作為教學者，甚至為人最基本卻也最對世界有益的事了吧。



Shin Yi Huang

【 Prof. Stephen Wanh 「 Heart of Teaching 」 教學研討工作坊 】

學員心聲 (三)

上星期專業戲劇人同盟舉辦了由Prof. Stephen Wanh爺爺主持的「 Heart of Teaching 」研討工作坊。在工作坊最後一堂的最後部份，他讓我們討論：「 Why do you keep teaching acting ? 」或者「 Why performing arts thou? 」在大家各種因為糊口、因為對與人溝通交流接觸的喜愛、因為「教學就是最好的學習」等等不同的各自分享後，爺爺看著大家，靜了好一會，微笑著分享說：大家學習戲劇一定會學習到悲劇 **tragedy**。一個悲劇中最重要的一幕，就是悲劇英雄的「 **anagnorisis** 」時刻。這就是他頓然發現自己所身處的處景，突然意識到現實真相的瞬間，然後這種真相大白引發一連串強烈巨大的情緒之流。在這個揭露現實的時刻後，這位悲劇英雄就會因著自己的決定、決心、勇氣、不完美的性格，做出一連引的行動完成他壯烈的人生旅程。

我們也許像悲劇英雄一樣不完美，一樣脆弱。現實世界也許跟悲劇中的現實一樣混亂，一樣令人恐懼。作為表演者，你每晚在舞台上都要經歷一次這種自我質疑、悲憤，到崩潰。每晚完成後你又活過來，回家，睡覺，然後第二晚又回到劇院再次經歷情感和人生的過山車。你在舞台能一次又一次地活過來，現實也能這樣，被擊倒後再站起來，再坦然面對下一次的衝擊。

這就是爺爺選擇教表演、選擇當一個藝術家的真正目的。他希望把這個訊息傳遞給自己、學生。共勉之。



【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

《離留之境》透過關於家的六個故事，敲問了觀眾一個很根本的問題－何謂「家」？看完此劇後，我的腦海浮現了不同想法。

首先，家最直接的定義，便是一個讓人安身的地方。就如劇中《血灘》的一場中，主角在戰亂中掙扎求存，他們求的只是一個免於槍林彈雨的安全環境，希望不用時刻提心吊膽。

但人並不止於只求安身，更求安心。家作為讓人安放心靈的根，不僅想要有瓦遮頭，更想有讓你感到放鬆，甚至愛的人。正如《離家》和《彼岸》中，男主角要離伴侶而去，女朋友需要適應獨自留在家中的孤獨。於女方而言，她在屋簷下需要的是來自另一半的溫暖，但長年累月的分離使她開始不再認為這是一個讓她安心的家，甚至拒絕接收男主角的信，希望開展新生活，尋找新的家，一個讓她不再感到孤單，而是真正安心的地和人。對香港人而言，作為一直也處於漂泊的一群，何謂「家」恐怕是個要用一生去解答的命題。很感恩這部劇能讓我對家的定義有新的反思，希望可以慢慢找到一個讓我感到安心的地方。

中文大學－
Katie Leung

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感
(大專生)

《離留之境》觀後感

白色的乾葉淒美地散落四周，黃色的舞台光聚焦在一棵用玻璃半圓盆栽著的植物，誘導觀眾緩緩走進探索何為「家」的世界。

甚麼是「家」？一百個人有一百種對「家」的詮釋。劇中的「家」是眾人或因戰亂，或因災害，又或因被逼成為難民而無法歸去的一個地方；是重要但已經失去了的人，可能是家人，或是愛人；也是人生路上一個明確的方向，不論走到哪，你知道總要歸家。於我而言，家是甚麼？我是否也如劇中的人一樣，或離或留仍只是浪子，不知去向，無家可歸？

「這是一趟見步行步的旅程。到了最後，我已經忘記當初為何啟程，現在是哪裡，而未來我又要去哪。」這是全劇令我最深刻的對白。走著走著，我好像有點像他了。或許觀賞這套戲是一個讓我重新思考人生的契機。

中文大學
Cassie Wong

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

我看了《從金鐘到莫斯科》這個話劇。這是我第一次去現場去看話劇，令我十分震撼，因為在我看話劇前，我以為話劇只是很無聊和很引人向善的劇。但是這次的话劇令我改變我對話劇的看法，並且令我對看話劇有興趣。

在看話劇前，我有想過為什麼要《從金鐘到莫斯科》作為話劇的題目，令我丈二和尚——摸不著頭腦，為什麼一定要是金鐘？為什麼一定要是莫斯科？我懷著這份好奇去觀看這話劇。

我進入到劇院，拿著場刊並打開來觀看，便恍然大悟。原來劇情是關於俄羅斯的文學家契訶夫的作品。

大致上，我以為這話劇十分引人入勝，令我不禁地投入在編劇和契訶夫的世界中，不論是燈光，演員，服裝，文本和音效都配合的十分好，由於他們之間的配合，令觀眾更投入其中。更畫龍點睛的部分是編劇在契訶夫小說和香港現實，找到不少的共同點，令觀眾被這些共同點逗笑或是領導觀眾深思如今社會。感謝郭志偉戲劇欣賞資助計劃令我一個與話劇不相干的人，可以有一個機會去接觸話劇，並且欣賞了一個優秀的話劇。

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

《從金鐘到莫斯科》是我唯數不多，觀賞過的話劇之一。總結而言，我十分享受和欣賞這齣作品。

首先，演員們的表演令我印象深刻。他們細膩的情感表達和優秀的演技使得角色栩栩如生而不違和、他們的對白流暢自然，充滿著情感的起伏，亦翻新了我對粵語話劇的印象，認為粵語話劇總會有違和感。劇情的設計引人入勝。劇中的對話充滿了黑色幽默，令我觀賞莫斯科的一二事時，引發了我對生活和人性的思考，更令我聯想香港的狀況。亦因對話和情節緊湊有趣，讓我一直保持著興奮和好奇心。

最後，舞台和道具設計也給我留下了深刻印象。舞台佈置簡潔，道具亦幾乎只限於不同服裝，卻能夠令觀眾清楚明白劇情和場景，翻身了我對話劇必須要佈置精美的印象。

總之，這場話劇給我帶來了無數的觀後感。令我對香港的話劇和藝術行業帶來更多興趣和見聞，令我希望未來有機會可以再次觀看類似劇場。

香港大學
Kenny Hsu

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

《從金鐘到莫斯科》觀後感

"Death is both a shackle and a liberation." Anton Chekhov, one of the greatest writers of all time in the world, expresses the meaning of death as transpicuous but incredibly authentic. Therefore, when I learned that Mr. Poon and Mr. Lee, two professionals, had their Moscow Express adapted from Chekhov's novel, I was attracted and hoped to gain a better understanding of the world depicted by this full of truth and delicacy author and wished to participate in this funding program.

From the moment the curtain rose, the vivid performance of the two actors quickly brought me into the world of their expressed drama, accepting that they suddenly boarded the train to Moscow. The novel excerpts from this work depict the interpersonal relationships in Russia at the end of the 19th century, leaving a deep impression on me for a long time after the final bow.

The Orator scene in this drama is the most abstruse and unfathomable yet intriguing to comprehend.

Mr. Wu, who plays the character of Prokofy, arranged for Mr. Shen, the actor portraying Zapoikin, to serve as the spokesperson for his colleague's funeral and speak oppositely in the script. As the scene unfolded, Zapoikin declared that the deceased was Prokofy himself, then slowly walked into the tomb.

This scene left a lasting impression on me. Following the declaration of Porkofy's death, the theater lights dimmed, leaving only a beam of light illuminating Prokofy. He stood alone in the center of the stage, not uttering a word for nearly four minutes. This moment let me contemplate the recent scene, but also unconsciously evoked my sense of emptiness and impending death within Prokofy in the cold atmosphere, which shocked me personally.

Additionally, as Prokofy entered the tomb, all the actors surrounding the grave began to dance and play instruments, creating contrastion with the previously somber environment.

It brings to mind Chekhov's sentence "Death is both a shackle and a liberation." frustrated me. It made me reflect on the possibility that Prokofy, not his unnamed colleague, was the true protagonist of the funeral. Zapoikin awakens Prokofy to accept reality and reminisce about his life before, then slowly descending into the grave for eternal rest. This interpretation deeply moved me.

I believe that Moscow Express establishes a captivating atmosphere, provokes profound introspection, leaves a lasting impression, and evokes deep emotions within its audience. I am very grateful for the opportunity to appreciate this excellent drama.

香港大學
Lui Man Hin,
David

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

《大師》觀後感

看完整套話劇，帶給我很強烈的視覺衝擊感，感觸和對自己的反思。同時作為攝影的愛好者，當看過攝影大師-何藩先生珍貴的作品後，也有啟發和得著，令我下一次攝影的時候嘗試以不同的攝影角度出發，藉此得到世界不一樣的想法和感官。

而話劇採用了四面台除了能好好運用空間元素外，同時有著很多好處，例如觀眾可從多角度看法話劇，帶出不一樣的感覺，同時舞台與觀眾席距離近，不但提高了觀眾與演員之間的親切感和互動感，甚至更容易讓觀眾投入劇中。例如：有一幕中男主角晚上在家中和醉與剛回家的妻子因為失業後自暴自棄的事情吵架，而主角和妻子站在四面台的盡頭並且採用了不是面對面的對話，使觀眾有著現實或者虛擬情景的新鮮感。

過程中也有不少轉場，途中會有攝影大師-何藩先生的攝影集和文學大師-也斯先生的詩句作品，同時伴著雷聲、主角頭痛等情景進行時代穿越，整個過程每一秒也有驚喜，不會感到悶場，同時也十分流暢，十分欣賞這樣的安排！

而對劇中具深刻的一幕中，就是自暴自棄的主角穿越過去看見自己父親時候那種有口難言的孩子的感覺，十分感觸！到後來對父親坦言自己人生不如意、自己對事物的執著，和對年輕的何藩先生暗示自己因為人生的失敗和執著而導致在困難時候無法前進和迷失方向在拍攝時候對焦時候都是模糊的，表達自己對世界改變的不滿。到後來得到父親和年輕時候的何藩先生的鼓勵和啟發後，主角重新振作，讓人生重新出發，頓時從孩子成長為成人的那一刻十分感動。不禁反思自己在現實生活中遇到失敗，挫折的時候就想主角一樣，想放棄一切。但經過這次話劇，劇中的父親和何藩先生不但鼓舞了主角，同時也鼓舞了我，使我也開始改變自己的價值觀。

而劇中復刻60、70年代的佈景、音樂、服裝和道具也十分相似，例如：包租婆穿著旗袍，手持雞毛掃的香港經典形象，使與年代脫鉤的年輕人也能透過穿越時間的元素一探究竟，增加了他們的見識，從而了解有關60、70年代的生活歷史。例如：鄰居們相處的方式調皮而和睦，甚至會互相幫助。反之現今社會的鄰社相處模式不如舊時，各自都是互不了解，自私等，對附近的人漠不關心，有著強烈的對比和感歎。

劇中描述主角的成長十分有力，透過經歷穿越時空與現今社會的人與事，不但學懂了如何做人，甚至是做一個成功的人，有效地帶出了劇本所表達的-《不放棄》精神，在香港被喻為《獅子山精神》。最後感謝一班幕前幕後的演員和工作人員，成功地帶給觀眾一場華麗而有深度的表演！

Anson

Li Ka Fai

香港大學

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

睇完《大師》戲劇後，我感到非常震撼，因為這個戲劇給我留下了深刻的印象。睇之前我以為這是一部普通的戲劇，同電影沒咩大分別。但我看了之後就唔同了，我對戲劇的睇法改變了，因為戲劇展現出來的效果同電影唔一樣。在電影中，我的視野被螢幕的限制，但在戲劇中則不受限制，所以我可以好似現場觀眾咁感受到戲劇的感覺。

另外，呢套戲令我明白到專業的戲劇水平大約係邊。

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

《麻雀（死）在物流貨倉的那個晚上》觀後感

I think the presentation of this performance is good. Whether it's the lighting, sound effects, stage design, or the actors' rapport and expressiveness, all of these have made me interested in theater. The ending of the story, where the girl puts the dead sparrow into the bird's nest on the tree, and no one notices that there is a white egg with dark spots inside the nest. As the dead sparrow cools down, the girl's warmth is transmitted to the egg through the sparrow, as if to suggest that the past cannot be changed, but an unintentional action may lead to a positive butterfly effect. This has prompted me to continue thinking about the deeper meaning of the work after watching it. Both the acting by the actors and the stage lighting design were excellent. Because of the theater, the audience was able to fully immerse themselves in the performance. I hope to have the opportunity to watch more performance works in the future.

In this performance, the characters have no names. They are all summarized by a description of their story. For example, the person looking for a boat ticket, the mother who was abused, and the owner of the second-hand bookstore. The mother who experienced domestic violence in these five characters impressed me. Because her story is not uncommon today. She was afraid of her abusive husband, but at the same time she was a mother. Therefore, even though she was afraid, she still tried to overcome that fear. She was not daring to resist in the early stages of the plot. Until she found out that her daughter was also being abused by her husband. Perhaps it was "While women are vulnerable, the mother is strong." that she finally dared to take the first step of resistance. In my opinion, she used to think that her submission could make their lives better for her and her daughter. But when she found out that yielding would only make others take advantage of her, she began to change herself. Only when one changes oneself can others help. This change is for her daughter, but also for herself.

香港大學
Zhang Zhi Li

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

我認為《花樣獠牙》是一部充滿張力的香港舞台劇，它以香港舊時作背景，探討了人性、愛情和社會的複雜關係。劇情圍繞著一間花店，透過角色之間的對話和矛盾，令我體會到他們在面對困難時的脆弱和堅強。另外，演員們的表現十分出色，特別是在情感的起伏和角色的轉變上，讓我感受到角色所承受的壓力和痛苦。

而舞台設計簡約卻富有意境，配合燈光和音效，營造了緊張的氛圍，讓我不自覺地投入故事之中。其次，劇中的主題引人深思，讓我反思情感的意義和人際關係的脆弱。角色之間的互動不僅僅是情感的碰撞，更是對社會現實的反映。故事中的每一次衝突，都讓我回想到生活的無奈與掙扎。

整體而言，我認為《花樣獠牙》是一部值得一看的香港舞台劇，它不僅娛樂了觀眾，更引發了對人性的深思。希望未來能看到更多類似的作品，繼續讓我們反思更多課題。

香港大學 ·

Lam Hiu Tung

April

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感
(大專生)

《花樣獠牙》觀後感

I watched "Little Shop of Horrors" last week. It was a very unforgettable experience for me as it was the first time I watched a drama in my life. I would say it was a very amazing drama, including comedy and truth. It puts my thinking cap on. I deeply think about the end of this show. I think there are so many parts that if the main character makes a different choice, the end may change to a happy ending.

One of the unforgettable scenes is the beginning. I felt surprised that the drama began with a song. It just quickly affected my attention. Three female characters wore green leaves and different colors of flowers over. They danced together and told me some information about today's show. It was my first time, so I felt curious and interested in it. I just thought that there was a different feeling of the beginning and the end. I felt happy and interested in the beginning but felt reflective in the end.

Another scene is "Be a Dentist". It is also my favorite part as I like the dentist that he was so funny. When I first saw him, he walked with a funny pace and music. I was very amused by it. I also respect him very much as he could do so much action without laughing. And he could show that he really likes breathing the nitrous oxide. I felt so unbelievable as it was so real that he breathed the nitrous oxide. Moreover, not only this scene, but I also think all characters had a good grounding in performing skills in every part. I very respect them.

Finally, I would say it is a very great show that I tell my family, and I will watch the drama by "Chung Yong Theatre Company" again. It changes my view of drama as I wouldn't watch a drama when I was free before, but I want to watch the next drama or find my interest in drama.

香港大學

Chan Kwok Yat,

Leo

《花樣獠牙》觀後感

On 17th October, I watched a black comedy musical called "Little Shop of Horrors" by Chung Yang Theatre Company at the auditorium of Kwai Tsing Theatre. It was a performance by actors from the "+" group on that day. The actors and staff behind this show cooperated well to present the plots smoothly and naturally, which allowed me to be immersed in the musical throughout the entire process and deeply impressed by the performance. In the musical, I think the actor who acted as Audrey gave the best performance. Audrey's singing "Somewhere That's Green" touched and impressed me the most because we could feel that she lived in a slum since she was young, and her longing and fantasy about the future when she sang it for the first time. For example, Audrey looks forward to starting a happy life in a house with a garden after marrying Seymour. Conversely, although her voice was still pianissimo when she sang for the second time, she was full of regret and reluctance. The tempo was slower than the first time, as if Audrey was recalling every moment of her life. The lyrics also changed to Audrey transforming into a green field and going with Seymour forever.

From the lyrics and melody, we can also see Audrey could not achieve true happiness no matter how hard she tried. In addition, the actor speaks out her lines in ringing voice, and we can understand what she expressed without looking at subtitles. These made me feel as if I entered her daily life, seeing her and guessing what she was thinking, which made me feel sad and lonely. In conclusion, the musical inspired me that no matter what we meet any difficulties and setbacks, we should not do any at all immoral things. For example, Seymour killed two people for his craving, even if he dawned, but his soul has been swallowed up by desire bit by bit, and in the end, the gain outweighs the loss. Therefore, once greed arises, it becomes a black hole that cannot be filled up forever and may even devour human nature. This is my first time watching musical, and I hope I can have watch it again in the future.

【郭志偉戲劇欣賞資助計劃】

同學觀後感（大專生）

香港大學

Tam Po Yee,

Bowie

【同盟使命】

1. 為香港戲劇工作確立「專業」的定義，堅持對專業態度的承傳；以戲劇藝術彰顯人文精神，並鼓勵業界不斷追求卓越。
2. 團結戲劇藝術不同崗位工作者，以和而不同的精神，為戲劇表演行業作出貢獻。
3. 參與制定文化政策，推動香港專業戲劇的發展，確立戲劇藝術在文化領域的重要性。
4. 確立行業的社會認同，保障業界權益，爭取有尊嚴的工作環境。
5. 捍衛創作自由。

【本屆幹事會成員】

會長 | 溫迪倫

副會長兼財政 | 黃劍冰

副會長 | 梁佩儀

幹事 | 黃家駒 關珮茵 陳鈞鍵

秘書 | 何嘉雯





THE ALLIANCE OF
THEATRE PROFESSIONALS
OF HONG KONG