



香港專業戲劇人同盟

THE ALLIANCE OF
THEATRE PROFESSIONALS
OF HONG KONG

期
目
錄
2021-2022

會訊



香港專業戲劇人同盟

THE ALLIANCE OF
THEATRE PROFESSIONALS
OF HONG KONG

第四期會訊

二零二二年四月

目錄

會長的話	1
幹事感言	2 - 5
活動及工作回顧	6 - 12
角色遴選工作坊 — 「遴選研究室」會員分享	13
會員優惠	13 - 14
來年計劃	14

同盟使命

1. 為香港戲劇工作確立「專業」的定義，堅持對專業態度的承傳；以戲劇藝術彰顯人文精神，並鼓勵業界不斷追求卓越
2. 團結戲劇藝術不同崗位工作者，以和而不同的精神，為戲劇表演行業作出貢獻
3. 參與制定文化政策，推動香港專業戲劇的發展，確立戲劇藝術在文化領域的重要性
4. 確立行業的社會認同，保障業界權益，爭取有尊嚴的工作環境
5. 捍衛創作自由

本屆幹事成員

會長 | 鄧偉傑 副會長 | 黎玉清 陳焯威

財政 | 黃劍冰

幹事 | 梁佩儀 黃家駒 李灝泓 毛顯威 丘嘉熙

會長的話



鄧偉傑

對於所有人來說，過去這兩三年發生的一切，繼而身邊有不少同業離開或是轉行，這些都是令人唏噓，感覺難受。仍然留在這裡又繼續從事這行的，只有重整心情，重新審視自己思考如何尋找空間去分享……

沒有人能夠說：「我知道如何解決！」，一切都要見機行事，務求讓在這片土地仍然擁有的創作空間得以延續。

自同盟成立至今，喜見會員人數有所增長，多謝一班年青及有幹勁有想法的同事，就算自己面對著那些令人應該會氣餒的現象，依然堅守原則及信念，為所有同業籌劃對策向有關方面爭取發聲，我實在感激。我們實在應該要更團結，為留下來的人，當面對難關時給予支持及援助，從不同層面上。希望各位會員，甚或未曾參加同盟的同業，繼續保持這顆心，堅守於這片土地，讓我們的文化藝術不會只變成宣傳工具，讓下一個新生代依然看到希望之光。

未來一年，現屆幹事會會繼續有關「薪酬指引」的研究及探索實行的可行性，開拓更多與相關組織及協會合作的機會，把幾年內所產生的負能量轉正，朝著希望前進。

雖則前面有很多未知之數，但卻不能太杞人憂天，唏噓渡日。希望各位同業繼續支持同盟，共同努力！

這幾年，同業們都不好過。幹事們也不會例外，當有會員申請不到支援金，幹事們就更大壓力，好像該做點什麼幫忙，卻又徒勞無功。

我想說一件事。第一波疫情爆發時，我與幾位同業當時以工會籌委代表的身份，經陳淑莊前議員牽線，聯同健身室及私人舞蹈教室的業界代表去見民政官員。會議室內，各個業界代表輪流發言說出訴求，我們主要是爭取藝術教育及學校巡迴演出可以得到支援。但之後得到的即場回應可謂乏善足陳。轉機發生在會後，有一個沒有發言但列席的男士主動走過來，說藝發局的支援金好少人申請，這樣下去很難爭取更多去幫舞台行業。我耐著性子解釋是門檻太高的緣故，我本人都申請不到，以至有需要的同業申請不了。

但溝通失效，類似的對話開始重複。我嘗試轉移解釋甚麼是學校巡迴演出，有多重要，哦，原來對方真的不知道甚麼是學校巡出，請我們整理名單。於是後來有了附件，去補充學校巡迴演出、海外巡演等等都可以申請。

但大家都知道，之後的都不行，任我們寫幾多信，跟議員說多少次，沒有就是沒有，我們已經他媽的不知道對方不明白甚麼了。

這個溝通失效很可能不只是一時，也不只是我們的行業。我不禁思考要如何走下去。行業有個會可以發聲，有問題有個會可以一起討論，不是「孤兒仔」，自己顧自己，任人魚肉，我覺得很重要，這關乎行業尊嚴。但只有我或幾個幹事覺得重要是沒有意思。一個會不需要千秋萬代，是需要同業認同及支持。該做該寫該發聲的事情，幹事會繼續義不容辭，留下來的人能走多遠多久就大家一起決定吧！



黎玉清
副會長

幹事感言



陳焯威
副會長

疫情兩年多，整個戲劇界都在逆境中掙扎求存，疲於奔命。身為幹事，每當有新的支援出爐，了解政策、收集同業遇到的困難、向當局反映，這種循環經歷不少。有時意見可能會石沉大海，但當見到會員成功申請支援，可謂悲喜交集。

最近第五波疫情爆發，政府「照板煮碗」推出支援計劃，但卻在審批過程回到兩年前補漏拾遺前之政策，令眾多同業申請被拒。一下子，就將過往兩年的成果一下子抹掉。幹事們唯有硬著頭皮重複兩年前的工作，由頭再向有關當局解釋、爭取。

要說這段經歷，不是要打擊士氣，而是在重新爭取的過程中發現，有行業協會記錄低爭取的過程、聚集同業互通消息，即使同業們要面對在循環中不斷打轉，都會有盟友可以分享經驗，不至於單打獨鬥，迷失方向。協會可以發揮作用，全因為他們有足夠的行業認受及支持，才有足夠力量幫忙守護行業專業，有尊嚴地發聲。

這些年來，時間也就不知怎裡的被疫情偷走了一樣，就好像自己去年也是無聲無息地在演藝學院MFA導演系畢業後，也只剩餘少量排戲或教班的工作，工作及收入不足的情況下，同樣看著朋輩暫別舞台轉行或遠走他鄉，沒有人能安穩釋懷，除非可以超脫現實空間，離開可見可聽可觸給可思念的一切，否則劇場人面對著生存的困境實在是不能言喻，我們一眾幹事常在想，我們還可以為劇界「做什麼」？

一年過去了，又再一次在會訊中寫著幹事感言，回想著這年頭，在劇盟除繼續籌辦不同活動（如沙龍及工作坊或幫助個別會員等）及接手了財政外，特別影響自己思緒的是撰寫了不少的悼念文，每當看著前輩或熟悉的面孔離世，落筆時又會一再重溫當中的相遇相交，翻閱著他們在劇場中的貢獻，觸發的情緒仍是按捺不住的；看著看著這一切的日常，此時此刻或許我們生活得有點灰暗，但我絕對相信著劇場人的風骨及能耐，任何事都可以克服及面對，因為總有一天光明是會到來的。感恩仍有著你們支持劇盟，特別是當我們還是被鎖在同一個瘋狂的世界中，我們更要團結及靜待時機，謹守崗位，為日後的機會做好準備喔。

P.S.:在此特別向各劇盟會員作個預告，『Artist Atlas舞台人檔案館』將會很快為大家服務，日後各影視舞台界不同人士可透過這平台，看見及認識我們一眾劇盟的同工，並可方便作出個別工作上的聯繫，詳情很快會為大家介紹喔。



黃劍冰
財政

幹事感言



梁佩儀
幹事

在過去2年，大家都在疫境中掙扎求存，實在不容易捱過。真的有賴互相關心和扶持中渡過。在劇盟，同業們一同建立這個空間，能夠流通消息，遇難解難，分享經驗是很難得，亦顯得格外重要。尤其我們行業大部份是自由身劇場人，往往遇到困難時，常常都要獨自面對及解決問題，總會遇上人微言輕的困境，但我們走在一起便有機會成為有力量的聲音，結合成為一股能量，不放棄的力量，因為知道有人與你（我）同行。無論在閉館開館，停課開課，申請抗疫基金，劇場人事糾紛等等的事情上，感謝大家在群組中發問，解答，發放最新消息，釐清資訊內容，分享經驗作參考等等，積極的互動互助是十分難得。幹事會成員亦努力嘗試在不同的渠道和方式讓政府社會各界多收到來自劇場人員組織的聲音，有時會得到迅速回應，但更多時要繼續觀望。但我感覺到大家已經在劇盟漸漸產生一種默契，讓發聲和支援發生在我們的群體之中。我深深希望這份默契能繼續滋長，我們不單單顧自己的事，令個人的力量結合起來，成為團結的劇場人。劇場從來都是結合和發揮團隊能量的地方，若期望能夠繼續在劇場燃燒對戲劇的熱情，我們就必需一起靠著肩，才有能力和氣力面對未來的大山小山，守住和建立可以讓我們立足的藝術創作環境。

加入同盟之前，我已是一個經常叩問行業前景的初生之犢，當時未懂世情，只有一腔熱血，深信能靠一手一腳，令戲劇專業被人重視。時至今日，原來外面風高浪急，兩餐都顧不上，就首先要注意言行。我失望過，也漸發現滿口希望很廉價，因為在循環的世道裏，宣揚希望更易令人沮喪。本來，生存於小眾行業已經很難，再擔任公職更是手足無措，唯有邊做邊學，就算未必解救到同業燃眉之急，都尚且能與你同行。

過去一年，最可惜是舉辦不了現場活動，令「角色遴選研習年」拖延甚久。在完成三次網上沙龍後，我一直與「音樂劇遴選工作坊」的導師聯絡，一次又一次改期，實在煎熬，我更想以網上形式速戰速決。及後，當自己經歷過兩次網上音樂劇課，才慶幸沒有慫恿工作坊導師。人與人之間的溝通，絕不是網絡可以滿足到。

剩下一年，實在不敢許下半個願望，因為改變永遠都比計劃快，何況步步為營，豈由我們作主。不過，我仍然相信有緣同途，就會有智慧解決問題。堅持很難，有你有我，就有勇氣。



李灝泓
幹事

幹事感言



毛顯威
幹事

這是一個需要不停進化的年代。

一年前膽粗粗咁加入劇盟成為幹事，唔敢講有幾多抱負，只係我覺得每個人都可以幫手反映自己嘅睇法，跳出Comfort Zone 試下做多少少野。幫忙搞活動應該係我最能夠幫到手嘅部份，可惜疫情反覆，要配合每日每時都變動嘅政策大部分活動都延期再延期，可以做嘅變成最唔熟手嘅文案工作。我最大嘅感受係對於經常負責撰寫文案嘅幹事，深感佩服！文書用詞格式、論點論據，幫手撰寫公開信已經足夠令我頭腦冒煙。唔係客套，係真係各位同伴都好願意教幫同引導點樣去做，唔信下年可以加入幹事會試下，相信大家都願意一齊去幫手！

呢一年最為可惜的是能夠舉辦沙龍的期間，都碰巧因著不同的原因以致只能參與出席或輔助活動進行，之後既定的活動都因為防疫措施延期至今，好想做更多，但盡其量只係能夠與師弟妹分享在ATP 收到的資訊，整個世界都停滯不前。無人希望一整年都只係出公開信寫文書工作，然而社會每日在變，政策亦如是，可以做的是保持可變性，學習更多。

過去一年做的或許未夠，展望來年繼續在這些不擅長的崗位做到更多，跳出Comfort Zone 之餘再行多步，保持憤怒，不要習慣，繼續進化。

自從上次會員大會至今已經一年，這一年好像很短暫，同時也很漫長。因為疫情關係，表演場地一直都在閉館和有限度開放之間徘徊，這致使整個戲劇界猶如被癱瘓了一般。這一年大家腦海中都好像只有兩個問題：「演出會不會取消？」、「這一輪的政府的支援計劃我有資格申請嗎？」作為劇盟幹事的一員，我要先向會員鞠躬致歉：原來有很多事我們都是愛莫能助，在很多事情上即使我們花了多少心神，也未必有理想的結果。

可幸的是在各位會員的督促和鼓勵下，幹事會數次向多過政府部門表達對表演場地抗疫政策及援助計劃的意見，因而建立了與特首辦、民政事務署、康文署、立法會文化界代表霍啟剛議員的聯繫，特首辦更曾經在一份回應多個界別關於援助計劃的信件中具名回應我們劇盟的訴求，令我們舞台及表演藝術界不至在香港眾多行業中缺席，這也算得上是為業界爭取了一點點關注和認受性。

回顧這一年，我們好像做了很多，又好像做不了很多。原定今年為「遴選年」，讓同業能夠在專業上力求進步，幹事會擦盡人情牌，準備了一連串的活動和工作坊，最後統統受疫情影響需要延期，只有其中一個由美國著名選角導演Todd Thaler的工作坊能夠成功舉行。但劇盟希望藉此鼓勵大家，在今天急風猛吹之時更需要進德修業，準備好自己，在將來適當之時可以奮勇拾回舊日信念，in a more mature and wiser way。



黃家駒 幹事

幹事感言



丘嘉熙 幹事

成為ATP幹事的第一年，充滿重重挑戰，最大的感受，當然為在疫情期間為會員及同行研究及爭取第五輪及第六輪的抗疫基金，當中面對政策及政府無理的回應及不理會的狀況，倍感乏力，基金條文不停刪改及改動，也讓不少新入行或某些界別的同行沒有辦法受惠於第五級第六輪抗疫基金，感覺自己作為幹事的其中一位成員，有責任要去處理，但在與藝發局及教育局的電郵、電話或電郵的對談裡及回覆裡，感覺相當困難。

但慶幸的是，在困難裡，我看見同行團結起來。此事連結了演藝及戲劇教育戲劇工作者，在抗疫基金安排裡溝通及共同找辦法，希望能夠為演藝界各人找到合理的對待。

雖然有感失望，但我們仍然不放棄，希望能夠為更多的會員及同行爭取福利。

也明白到，同行自強，團結在一起，才能夠讓演藝界事業獲得應有的尊重、保障及權利。

2021年5月 成為香港教育專業人員協會友會



同盟有見會員工作多有涉獵教學範疇，幹事經多番努力，2021年5月正式成為香港教育專業人員協會友會，劇盟會員憑會員證可享有教協的豐富優惠，包括購物及各項醫療服務。

2021年8月 發出「關於在排練或上課期間遇上涉嫌性騷擾事件的網絡帖文」關注聲明



劇盟收到有人求助，並派出兩名幹事與當事人聯絡，了解後，在當事人同意下轉介至相關專業機構作深入跟進。及後幹事會決定在劇盟Facebook發出聲明，呼籲有需要人士可聯絡劇盟以提供協助。聲明發出後，劇盟收到另一宗同類求助事件。劇盟派出幹事陪同，並成功為涉事的相關人士進行調解。

2021年9月 「來聊台灣」網上沙龍

「離開也許是為了回來，也許可以打開更多可能。」

移民潮再現，已經是不爭的事實，同盟嘗試以務實的態度去了解，回應當下，邀請曾經在台工作、或現於台生活的同業，以及移民顧問，一起聊聊台灣，用經驗與現實去對應想像與傳聞。

當晚嘉賓包括：移民顧問 Danny 高、剛到步台灣的著名編劇鄭國偉、曾於台灣經營劇團現於香港演藝學院任教的劇場演員梁菲倚、現於台灣當藝術行政的獨立製作人陳惠儀。

四位嘉賓都分享各自在台灣的生活以及劇場狀況，期間會員積極提問，嘉賓亦樂於分享，整晚資訊豐富之餘，亦藉此機會讓同業與遠在台灣的香港戲劇人聚舊。



2021年10月 受邀到香港演藝學院進行 「劇界組織及自由身演員保障須知」分享講座

當日由副會長陳焯威以及幹事黃劍冰，在演藝學院的一號排練室(RR1)向一眾演藝學院戲劇學院三年級之同學推廣加入業界組織的重要性。並介紹業界中幾個協會／工會，好讓同學了解獲取業界資訊之途徑。同步也為同學詳細講述劇盟的工作及願景等。其後更分享了香港劇界生態如資助機構介紹、撰寫計劃申請的重點等，讓同學們畢業前可更了解業界運作及發展方向，好讓日後作出準備。



2021年11月 角色遴選研習年一正式啟動

「香港劇場需要公開角色遴選嗎？」

香港每年有過百齣舞台劇上演，但公開角色遴選的機會卻可能不足十次。與表演行業成熟的歐美，或日韓地區相比，本港劇界遴選與演出明顯不成比例地少。

劇盟當然明白，劇團或導演有絕對自由去選擇合作伙伴，而且同盟也很清楚舉辦公開遴選的行政與時間成本高昂。因此如果遴選者缺乏準備與技巧，對雙方都是折磨。

劇盟亦同時知道，公開角色遴選是其中一個讓劇壇新人進入行業，促進行業人材流動的機會，也有效令舞台藝術在香港有更完善的發展，讓行業有更多機遇，保持活力。

因此，劇盟希望透過舉辦以遴選為主題的一系列的網上沙龍及工作坊，從而探討「角色遴選」相關議題，作經驗承傳與分享，範圍更拓展到電視電影與配音，期望打破藩籬促進業界交流。

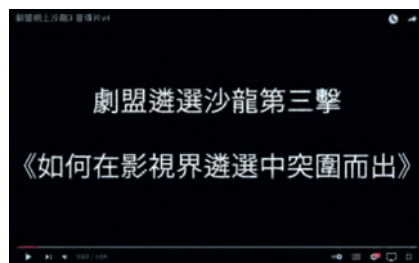
首先，劇盟先以3個網上沙龍打響頭炮。



《一切從履歷開始》

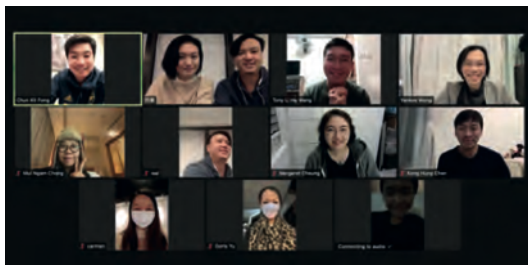


《遴選古今》



https://www.youtube.com/watch?v=HhMof1P_FWE

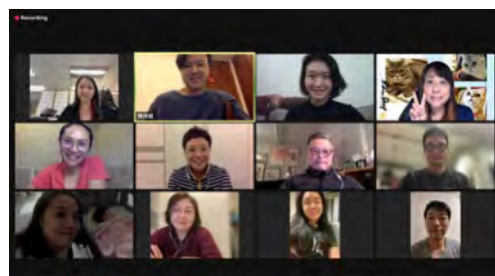
2021年12月 網上沙龍① 《一切從履歷開始》



香港專業戲劇人同盟請來了兩位資深劇場導演——方俊杰、黃曉初，為是次網上沙龍打響頭炮，透過他們從業以來的眼界，為同業解惑，從履歷講到遴選。兩位嘉賓都有提及隨時代進步，電子／網上形式的履歷越顯重要，演員可由被動的位置，進而成為主動一方，以履歷為自己創造機會。

2021年12月 網上沙龍② 《遴選古今》

緊接第一炮，劇盟請來了資深演員兼導演，香港話劇團助理藝術總監馮蔚衡，與大家一起討論以往與現在的遴選有何異同。她由親身經歷出發，分享由自己參與遴選到遴選他人當中的有趣經歷，以及身份變化後對遴選的領悟。



ATPHK 香港專業戲劇人同盟 | 角色遴選沙龍《遴選古今》

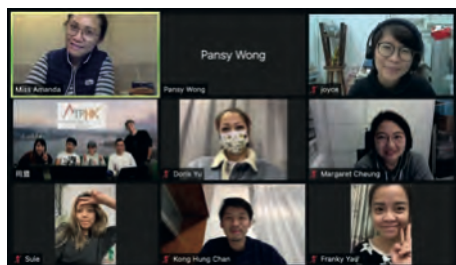
2021年12月 網上沙龍③ 《如何在影視遴選中突圍而出》



是次沙龍劇盟請來了廖愛玲小姐、黃根鳴先生。二人曾參與不同的影視拍攝工作外，亦也會不定期擔任製作公司的選角經理，分派演員參與多樣的拍攝工作。

是次沙龍，嘉賓都透過他們過往的經歷，與大家分享參與電影、電視、廣告及短片拍攝遴選的點滴，讓大家對「舞台劇以外的遴選」有初步了解的同時，開始準備如何令自己在海量的影視遴選人中突圍而出。

而第三炮沙龍亦是劇盟「角色遴選研習年」第一部份之作結，其後即將進入工作坊階段。



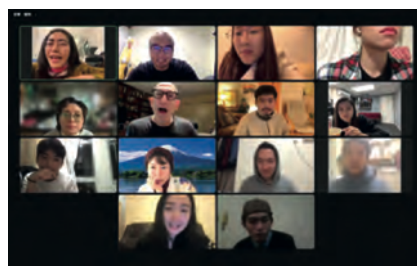
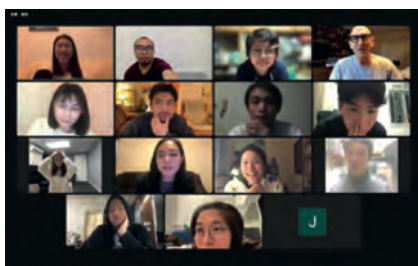
2021年1月 - 4月 角色遴選工作坊系列

經過第一階段3個網上沙龍的熱身過後，劇盟為會員邀請了7位經驗豐富，並且獨當一面的導師，帶領7個各有特色的工作坊，務求包含最多表演範疇，為會員可以在表演各領域繼續研習進修。7個工作坊的範疇包括：形體、演技、遴選實戰、音樂劇、跨國界電視及電影遴選、商業廣告配音、劇集配音。



12月工作坊系列推出後，會員查詢人數眾多，報名情況越趨熱烈。可惜，2022年1月，第五波疫情爆發，政府宣佈大幅收緊社交距離措施，嚴重打擊需要實體參與的遴選工作坊。當中只有由Todd Thaler主理以Zoom Meeting形式進行的遴選研究室可以順利進行。其他工作坊，則先暫為延期。劇盟希望疫情盡快過去，眾多遴選工作坊可以重新啟動，好讓會員可以實體參與研習，亦讓劇盟可以持續為業界提供專業進修之機會，增進同業之間對遴選的了解。

2021年2月 Todd Thaler《遴選研究室》



Todd Thaler主理的遴選研究室於2月12及19日以網上Zoom順利進行，有14位同業參加。當中導師逐一為參加者指導其演繹之角色。學員亦在工作坊中，與其他學員合作排練，過程中導師亦細心指導。而每位學員都會在工作坊最後做總結遴選表演，並拍下其遴選片段，以供學員作日後網上遴選之用。

2021年11月 增設學生會員之討論及投票

在2021年5月舉行的會員大會中，有會員提議增設「學生會員」類別，希望年輕一代能夠參與本會活動，把專業操守、持續發展的精神傳承下去的意見。劇盟幹事經討論後，決定讓會員以*Google Form 之投票方式，表決是否增設「學生會員」類別。而根據本會會章中的關於修訂本會會章的章節，投票同意「增設學生會員類別」提案的會員人數如超過本會會員總數的25%，將視作決議有效。反之，提案將被視為被否決。

*是次投票之方式，乃根據政府防疫措施所限，特別以網上形式進行。

2021年12月 正式增設學生會員



由11月16日開始投票，並在12月14日公佈投票結果。一共有62位會員投票，當中59票贊成，3票反對。因此，贊成票數通過所需門檻。劇盟幹事會得到會員授權通過新增「學生會員」。

學生會員入會資格如下：

- ① 本港專上院校與表演及戲劇相關的全日制課程學生
- ② 戲劇專業範疇定義包括但不限於編劇、導演、舞台美學及藝術行政等
- ③ 非戲劇表演範疇（例如舞蹈等），以及非本港院校的表演及戲劇相關的全日制課程學生，申請將由幹事會批核處理

學生會員權限及福利：

- ① 學生會員可以列席會員大會，但並無投票權
- ② 可享有正式專業會員的同樣會員福利（例如購物優惠等）
- ③ 可直接報名參與劇盟舉辦的活動

2022年1月

劇盟發「劇院屬傳疫低風險場所，反對一刀切封館」聯署信

抗疫兩年，疫情反覆無常，表演藝術業界一直積極配合政府各項防疫措施，一直保持劇場零感染群組。直到2021年，第五波疫情爆發，即使劇院是傳疫低風險場所，即使業界專業地緊守崗位，政府卻再次「一刀切」封館。

劇盟對於政府「一刀切」封館極為失望及憤慨，於是撰寫公開信，並主動聯絡業界其他協會，希望以聯署之力量，要求政府在抗疫的同時，亦要正視業界一直抗疫之努力，收回不合理的一刀切封館措施。聯署協會機構包括：（排名不分先後）香港戲劇協會、香港舞台技術及設計人員協會、香港舞台藝術從業員工會、香港演藝學院校友會。



是次聯署劇盟向政府建議：

- 一．劇院表演場地應與其他表列處所分割處理，盡快重開所有表演場地。
- 二．將來若疫情嚴峻，可先從降低入座率開始收緊劇院防疫政策，最後降至只準許工作人員進入工作，而非一刀切封館。
- 三．制定提升入座率的機制，讓業界不用長期處於虧損狀態。

劇盟將此份公開聯署寄給民政局、康樂及文化事務處、霍啟剛議員辦事處、特首辦、香港藝術發展局。此聯署亦為之後的連串向政府爭取之公開信揭開序幕。

2022年1月

劇盟發「第五輪「防疫抗疫基金」遺漏報告及建議」之公開信



在政府公佈第五輪「防疫抗疫基金」後，劇盟收到大量同業反映，申請之時遇上不少問題，尤其藝發局主理的「藝文界支援計劃」更見許多遺漏。於是劇盟再次撰寫公開信，向霍啟剛議員、教育局局長、民政事務局副局長，報告當中遺漏以及提出建議。副本亦抄送香港藝術發展局主席王英偉先生、行政總裁周蕙心女士，以及特首辦。

信中劇盟清楚列出支援計劃的嚴重遺漏：

1. 沒有包括社區會堂、中小學學校巡迴演出
2. 沒有包括藝發局資助計劃（新苗計劃、學校與藝團伙伴計劃等）
3. 沒有包括幼稚園興趣班導師、老師培訓工作

劇盟更提出以下建議：

1. 基金申請資格需包括社區會堂，中小學學校的演出
2. 基金申請範圍請包括藝發局旗下資助計劃
3. 基金申請範圍請包括幼稚園的藝術教育工作者、興趣班以外的教師藝術培訓工作者

2022年2月 各部門對「第五輪「防疫抗疫基金」遺漏報告及建議」之回應

就著劇盟所遞交第五輪「防疫抗疫基金」遺漏報告及建議，分別得到霍啟剛議員、香港藝術發展局及行政長官辦公室的回應。其中，特首辦的回覆值得同業留意。

第六輪「防疫抗疫基金」已涵蓋以下措施：

- 向每位合資格的個人藝術從業者及自由職業者提供 \$10,000 一次性資助；
- 向每位津助非政府福利機構興趣班導師提供 \$10,000 一次性資助；
- 為每名在學校擔任導師、教練、培訓人員或興趣班的營辦者提供一筆過 \$10,000 的紓困津貼；
- 向因第599F章在2022年2月4日至2月28日實施期間取消康文署舉辦或資助活動而受影響的兼職人員支付全數服務酬金的金額。

至於劇盟的其他建議，亦已轉交政務司司長辦公室、民政事務局和教育局考慮。



2022年2月 副會長黎玉清接受香港電台第一台《政壇新秀訓練班》訪問



幹事會代表接受香港電台第一台《政壇新秀訓練班》訪問。香港專業戲劇人同盟將繼續尋求不同渠道，反映業界苦況，及就藝文界抗疫支援提出意見。

題目：折翼的自由工作者？
重溫：<https://bit.ly/3MhNoja>

2022年3月 因應第六輪防疫抗疫基金遺漏向行政長官提出報告及建議

劇盟發現政府推出之第六輪抗疫基金，竟然仍出現第五輪的嚴重遺漏。於是劇盟再次收集同業個案，並再次撰寫報告及提出建議，不單向政府重申所遺漏的部份乃業界同工的重要收入支柱，更再次促請政府有關當局必須要正視業界早已因抗疫政策被深深打擊之問題，希望當局正視問題，立即行動。



角色遴選工作坊 – 「遴選研究室」會員分享

► 陳嘉茵

疫情下的工作坊改為全網上授課，同學間的對話也透過螢幕進行，對於以往主要參與舞台演出的自己，一開始頗不習慣，但也是一個很好的經驗和學習。Todd由基本的根據劇本情境設定視點、如何吸收導演指示、以至如何看待試鏡過程，均有很清晰的講解。在工作坊中，每人都有機會演繹自己的選段，然後Todd會依照每個人的演繹給予非常具體的建議，再讓我們立即嘗試調整。Todd非常有耐性，亦熱心為我們提供一些網上資源，讓我們可以自己繼續透過觀摩他人片段去學習，也可將自己的片段放到網上資料庫，增加曝光率。這在一個短期工作坊而言是很難得的。◀

會員優惠回顧



劇盟與The Corner再度攜手，為戲劇人提供優惠及支持，今年不單依舊，優惠更伸延至灣仔的香港藝術中心！會員以後去開會、排練，或入台、演出、睇戲都有The Corner 同步前行。

現憑會員卡到 The Corner 購買咖啡或茶
每杯可有**\$5 discount**
優惠至：2022年12月31日

The Corner分店地址：

1) 上環店：

地址：上環水坑口街（上環文娛中心斜對面）
Address: Possession street, Sheung Wan

2) 灣仔店：

地址：灣仔港灣道2號地下（香港藝術中心地下）
Address: G/F, Arts Centre

PP Pole Studio為劇盟提供一連串場地租用優惠，會員憑會員證可以優惠價錢租用場地。

優惠詳情：

① 逢星期一至五下午5pm前 (Non Peak Hour)
享有每小時減\$20折扣優惠，原價\$120/一小時，折後\$100/一小時。

② 逢星期一至五，下午5pm後，以及星期六日，公眾假期 (Peak Hour) 享有每小時減\$30折扣優惠，原價\$170/一小時，折後\$140/一小時。

Instagram: pppole_studio

地址：觀塘道324號（牛頭角地鐵站B5/B6出口步行5分鐘路程）



會員優惠回顧



憑會員卡親臨 Premium Cut Limited 門市，即享有購物優惠，優質食材等緊你喇！

*會員親臨門市購物才能享用此優惠，網上平台購物暫時不適用。

地址：大角咀中匯街29號

Premium Cut Facebook:

<https://www.facebook.com/Premium-Cut-Limited-113385763671076/>

【一月一藝術『刀神2.0』導賞訓練計劃】

香港專業戲劇人同盟會員於報名時只要上載會員卡證明，便可享有85折優惠！

計劃課堂內容涵蓋導賞簡介、劇場種類、舞台美學和編導欣賞。完成課堂後可為劇目製作導賞，透過訪問創作團隊、觀看綵排、製作導賞資料，引導觀眾欣賞同了解作品。

導賞課程報名：<https://forms.gle/doPM9iz4nbXqeqns7>

個別課堂報名：<https://forms.gle/a9Vi4uCkmdAonUi66>

更多詳情：<https://www.1m1a.org/docentscheme2-0>



來年計劃概要

疫症依然，可見來年將仍需要努力，在疫症下的劇場中為業界爭取支援。香港專業戲劇人同盟會繼續發揮業界之間的溝通橋樑，為各劇團、自由身工作者提供平台，為會員及業界服務。而作為面向政府的業界代表之一，香港專業戲劇人同盟會繼續努力，向政府反映業界所需，積極爭取作為香港戲劇藝術工作者應有的條件與待遇，保持行業尊嚴。

除了上述工作，來年幹事會會繼續有關「薪酬指引」的研究及探索實行的可行性，希望逐步建立改善待遇的機制。同時，幹事會嘗試開拓更多與相關組織及協會合作的機會，期望以團結之力量，為業界繼續爭取應有的社會地位。

加入我們

加入香港專業戲劇人同盟（入會表格）：<https://bit.ly/3giV6t1>

香港專業戲劇人同盟聯絡：

Facebook 專頁：<https://www.facebook.com/atphk.org>

同盟網址：<http://www.atphk.org/>

電郵：info.atphk@gmail.com