

香港專業戲劇人同盟
第五十二次幹事會議記錄
(2021-23 年第 4 屆幹事會第 2 次會議)

日期：二零二一年六月十三日（星期日）

時間：晚上八時二十五分

主席：鄧偉傑

出席：陳焯威、李灝泓、黃家駒、毛顯威、黃劍冰

缺席：黎玉清、梁佩儀、丘嘉熙

記錄：李采妍

1. 通過上次會議紀錄

2. 通過是次會議議程

3. 財務及會員事務

- 新會員申請：何敏文、黃逸熹、岑明珠、周偉強；幹事通過申請。
- 劇盟 Google drive 已整理，方便查閱文件。
- 梁澤宇正更新劇盟網頁，往後可與幹事共同管理網頁。
- 財務：已發放薪金予研究助理。上次會員大會有款項需要報銷。
- 黃劍冰正處理劇盟轉社團地址的手續。轉銀行戶口簽名人的手續有待安排。

4. IATC 研究計劃

- 劇盟工作已完成，問卷調查結果可於劇盟 Google drive 查閱。

5. 角色遴選研習年

- 黎玉清草擬了活動計劃書。另外，黃家駒聯絡了外地的遴選導演，可以網上形式舉行遴選工作坊。
- 李灝泓及陳焯威介紹計劃構想，擬舉行 2 次網上沙龍，分享如何預備履歷及如何準備遴選，並舉行音樂劇遴選工作坊。此外，可再舉行拍攝專業照活動。

音樂劇遴選工作坊構想：

- 邀請老師舉行總共 4 節的工作坊，例如歌唱老師兩節，跳舞老師兩節。
- 工作坊每節 20 人，可預備自選曲目參加工作坊。老師會作個別指導，提升參加者的技巧及自信。
- 活動為期三個月至三個半月。預期總共參與學員 30-50 人。工作坊最後會有展演。
- 對象：演員，暫未能包括戲劇教育工作者。
- 展演需確保能邀請到各劇團負責人出席，並設交換卡片的社交環節。

- 主席提出，展演能否有更亮眼的元素。例如參考「全民造星」節目，學員展演可以是考核形式，並邀請不同範疇，例如喜劇、音樂劇及電影導演、跨界別工作者、造型設計師等點評，甚至可以限時「叮走」學員。然而有幹事擔心會造成尷尬場面。
- 幹事再作討論，認為如果舉行展覽及設計攤位，來賓可能出席半小時便會離開，並不理想。工作坊可能不需要進行展演，只要工作坊期間邀請來賓便可。
- 黃家駒表示，借鏡外國的遴選工作坊，參加者會預備遴選練習影片給老師，然後老師可以即場再給予指導和意見。外國的遴選工作坊其實不一定要區分劇場或電影的遴選工作坊，各範疇的工作者可以一起參與。
- 在尋找資源方面，黃劍冰建議撰寫計劃書時，可以申請計劃作劇場記錄及研究用途。主席贊成必須申請資助，並可考慮劇場記錄及研究方向。
- 幹事最後提出舉行週末訓練營的方案。例如進行兩個週末的訓練，日間進行工作坊，晚間進行交流分享。訓練營的最後一日可進行展演，邀請來賓參與。李灝泓建議可借鑒文藝復興基金會的「文藝復興夏令營」。

6. 薪酬指引

- 翻查劇盟幾年前的薪酬指引，李灝泓認為其實理念理想，但有實行困難。
- 主席提出，薪酬指引是為鼓勵業界於開始工作前討論清楚工作細節，例如劇團應釐定排練時數及時期，以計算排練費，再以演出場數及演員資歷等因素計算演出費。
- 當初指引建議的金額為在後台人員時薪及法定最低工資之間取得的中位數。期望可利用薪酬指引遊說資助機構，打破以總額計算薪酬的思維模式。
- 陳焯威表示，著眼點應在推動業界使用這個計算方法，並倡議演員、編劇及導演等不同崗位的薪酬指引。
- 黃劍冰認為在劇團預備遞交資助申請計劃書及財政預算時，將是合適時機再討論薪酬指引。

薪酬調查：

- 黃家駒提議，可以向監製及演員進行調查，統計現時的演員時薪大約是多少，了解劇場生態習慣，以及薪金的計算方法。
- 調查問題構想：
 - 過往半年間的時薪或週薪大約是多少？（不用指明劇目或劇團）
 - 你覺得幾多成票房是止蝕位？（康文署製作通常是七成票房）
- 統計不同劇種，例如戲劇、音樂劇及編作劇場等的時薪，找出理想與現實的時薪。

- 從數據了解問題，並反映給資助機構。告訴業界有何步驟去爭取理想的薪酬水平。
- 主席表示，藝發局六月底至七月初將有國安法的研討會，由律師主講。屆時除了會提問關於國安法下合約有沒有需要修訂的條款，會看看有沒有機會向藝發局再提出薪酬指引。另外，八月將會約見康文署代表，以及馬會和利希慎基金代表提出薪酬指引。

7. 藝術治療講座

- 主席會詢問陳凌軒八月之前能否舉行實體或者網上講座。
- 內容方向：
 - 如何做戲劇治療？進修戲劇治療需要報讀什麼課程？想進修的工作者可怎樣預備心態？如何審視自己是否適合進修？
 - 分享《媽媽聲》製作經驗：如何運用戲劇治療，讓觀眾說出心裡的負擔。
 - 如何在戲劇遊戲運用戲劇治療元素
 - 黃家駒提出，可考慮介紹表達藝術治療，涵蓋運用戲劇及視覺藝手法。

8. 舞台拍攝技巧講座

- 陳焯威聯絡了 HKATTS 梁劭岐，在籌劃講座上未有定案，仍在思考應該以什麼角度切入，以及講座完畢後會否有實際效用。
- 主題構想：舞台拍攝（例如現場拍攝及網上讀劇）可為舞台作品增值，抑或會對行業構成威脅？
- 陳焯威提出，隨著劇場重開，舞台拍攝的潮流似在隱退。劇盟是否應該改為更關注國安法議題？
- 主席表示，個人不贊成演出有太多的電子元素，追趕舞台拍攝潮流並不是必須。其實未必很多人想瞭解劇場藝術科技。
- 李灝泓認為，網上演出只是不能作現場演出時的短暫代替方法。
- 黃劍冰提出，戲劇教育工作者或會較有興趣了解舞台拍攝技巧。因現時疫情未好轉，學校老師會要求戲劇老師以拍攝形式呈現學生演出，例如學校戲劇節就以網上形式進行。
- 陳焯威提出，舞台拍攝手法以及事前預備功夫也有很多種。有些劇團恆常都會拍攝演出作紀錄之用，拍攝形式仍然保持舞台感，不是像電影般近距離拍攝；有些演出則在排練階段已為拍攝構想特別的走位調度。建議講座可以分享如何與拍攝導演溝通。
- 因在講座內容及計劃成效上未有共識，幹事同意擱置講座。

9. 其他講座

- 可考慮身體及心靈保健主題，舉辦退修、瑜伽及茶藝靜觀等活動，讓工作者平靜自己的心靈，例如學習如何在完成演出後放下角色，在銜接工作時如何調整心態及舒緩壓力。此外可舉辦膝關節保健講座。

10. 會員福利

- 毛顯威表示聯絡到排練場地洽商租用優惠。500 呎場地時租原價\$120-170，現可享減\$20 優惠。
- 此外，同盟可聯絡劇團如同流及演戲家族洽商門票優惠。

11. 其他事項

- 毛顯威已向演藝學院學生會主席介紹劇盟，期望可促進劇盟與演藝學院學生的聯繫，減少訊息斷層。

下次會議日期：七月中，日期待定

會議於晚上十一時五十五分結束

簽署



會長 鄧偉傑

2021 年 7 月 16 日